

CURSO 2020-2021

INFORMACIÓN SOBRE LA ASIGNATURA DE
LENGUA Y LITERATURA (2ºBACH.)

LIBRO DE TEXTO O MANUAL

Literatura española e hispanoamericana del siglo XX, Ramón Roldán (Amazon)

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Todas las lecturas pueden adquirirse en papel o en libro electrónico (*ebook*).

Se admiten dispositivos como el libro electrónico o la tableta, bajo responsabilidad absoluta del alumno y su familia, pero en ningún caso se admitirá el móvil.

Las lecturas siguientes se harán de forma íntegra. Son obligatorias, por lo que es necesaria su lectura para ser calificado positivamente en la asignatura.

- F. García Lorca: *Bodas de sangre*. Ed. SM. Clásicos Originales.
- F. Arrabal: *Pic-Nic* Ed. Cátedra.
- Rafael Chirbes: *La buena letra*.
- G. García Márquez: *Crónica de una muerte anunciada*. Ed. Mondadori (a expensas de instrucciones de la Universidad sobre el temario de EvAU).

LECTURAS VOLUNTARIAS:

- El profesor colgará en el aula virtual un listado de lecturas voluntarias que les serán comentadas previamente.

NOTA:

El Departamento de Lengua castellana y Literatura tiene publicado un documento en la página web donde se explican las adecuaciones que se llevarán a cabo este curso con motivo de los escenarios consecuencia de la pandemia.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES EVALUABLES, COMPETENCIAS CLAVE INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º BACHILLERATO

Algunos contenidos, criterios y estándares, por ser muy amplios, se trabajan en diferentes unidades o apartados. Cuando ocurre esto, se marca **en negrita** el aspecto parecen que se trata en cada apartado o unidad.

En otros casos, ha sido preciso completar contenidos, criterios o estándares con algunos aspectos que no aparecen en la Ley para mantener una lógica. En este caso esos añadidos van marcados [**con corchetes**].

Para evaluar el estándar 6.6 que aparece en esta primera tabla pueden emplearse como punto de partida, adaptándola, la rúbrica de expresión escrita que se proporcionan al alumno en el cuaderno de destrezas del volumen práctico del libro de texto.

El siguiente bloque de contenidos, criterios y estándares se trabajarán en las prácticas de todo el libro y en las creadas por el profesor, pero pueden evaluarse especialmente en los proyectos que se proponen en cada una de las unidades y en todas las actividades del cuaderno de destrezas. Para evaluar el estándar 4.5. del B1 y el estándar 2.3. del B2 se puede partir, adaptándolas, de las rúbricas que se proporcionan al alumno para la autoevaluación y coevaluación en el Cuaderno de destrezas del volumen práctico del libro de texto.

1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES EVALUABLES, COMPETENCIAS CLAVE INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º BACHILLERATO

Algunos contenidos, criterios y estándares, por ser muy amplios, se trabajan en diferentes unidades o apartados. Cuando ocurre esto, se marca **en negrita** el aspecto parecen que se trata en cada apartado o unidad.

En otros casos, ha sido preciso completar contenidos, criterios o estándares con algunos aspectos que no aparecen en la Ley para mantener una lógica. En este caso esos añadidos van marcados **[con corchetes]**.

Para evaluar el estándar 6.6 que aparece en esta primera tabla pueden emplearse como punto de partida, adaptándola, la rúbrica de expresión escrita que se proporcionan al alumno en el cuaderno de destrezas del volumen práctico del libro de texto.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
B3 El discurso <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. 	B3 6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión	6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.	CL AA CSC	Trimestralmente: Bloque 1: Exposición oral voluntaria con apoyo digital (hasta +1 punto en la calificación final) Bloque 2, 3 y 4: dos exámenes por evaluación con el valor de 30% el primero y 70% el segundo, sobre el 90% de la evaluación, los que se preguntará sobre: Tipología textual y comunicación. Cuestiones teóricas sobre la historia de la literatura y sus autores, conforme a lo explicado. Comentario de texto: contenido (tema y resumen), estructura (con análisis métrico,

<ul style="list-style-type: none"> Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal. 	n, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención			si procede) y lenguaje y estilo. Cuestiones de Morfología y Sintaxis. Cuestiones de Semántica. Educación literaria: cuestiones sobre las lecturas obligatorias (haber leído las obras e necesario para conseguir una calificación igual o superior a 5). Trabajo y actividad diaria ("AA", "SIEE", "CSC"): 10% Trabajo en el aula y Classroom. Participación. Seguimiento de la lectura (con preguntas) Prácticas de comprensión oral y escrita, etc.
		6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.	CL AA	
		6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.	CL AA	
		6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CL AA SIEE	

	comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.			
	8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de	8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.	CL AA SIEE	

	lecturas anteriores que se relacionan con él.			
--	---	--	--	--

El siguiente bloque de contenidos, criterios y estándares se trabajarán en las prácticas de todo el libro y en las creadas por el profesor, pero pueden evaluarse especialmente en los proyectos que se proponen en cada una de las unidades y en todas las actividades del cuaderno de destrezas. Para evaluar el estándar 4.5. del B1 y el estándar 2.3. del B2 se puede partir, adaptándolas, de las rúbricas que se proporcionan al alumno para la autoevaluación y coevaluación en el Cuaderno de destrezas del volumen práctico del libro de texto.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora. 	<p>B1</p> <p>4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>B1</p> <p>4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p>	<p>CL CD CSC</p>	<p>Trimestralmente:</p> <p>Bloque 1: Exposición oral voluntaria con apoyo digital (hasta +1 punto en la calificación final)</p> <p>Bloque 2, 3 y 4: dos exámenes por evaluación con el valor de 30% el primero y 70% el segundo, sobre el 90% de la evaluación, los que se preguntará sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipología textual y comunicación. Cuestiones teóricas sobre la historia de la literatura y sus autores, conforme a lo explicado. Comentario de texto: contenido (tema y resumen), estructura (con análisis métrico, si procede) y lenguaje y estilo. Cuestiones de Morfología y Sintaxis. Cuestiones de Semántica. Educación literaria: cuestiones sobre las lecturas obligatorias (haber leído las obras es necesario para conseguir una calificación igual o superior a 5). <p>Trabajo y actividad diaria ("AA", "SIEE", "CSC"): 10%</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajo en el aula y Classroom. Participación. Seguimiento de la lectura (con preguntas) <p>Prácticas de comprensión oral y escrita, etc</p>

		4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.	CD AA CMCT	
		4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.	CL AA	
		4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.	CL AA CSC	

		4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	CL AA SIEE	
B2 <ul style="list-style-type: none"> Planificación, realización, revisión y mejora. de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos. 	B2 <p>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la</p>	2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.	AA CL SIEE	

	<p>intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p>		
		<p>2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su</p>	<p>CL CD SIEE</p>	

		redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.		
	3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.	CL AA SIEE	

		3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.	CL AA CD SIEE	
		3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...	CL AA	

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

UNIDAD 1. LAS VARIEDADES DE LA LENGUA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>B3 Las variedades de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América. 	<p>9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes.</p>	<p>9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.</p>	<p>CL CD AA CSC</p>	<p>Trimestralmente: Bloque 1: Exposición oral voluntaria con apoyo digital (hasta +1 punto en la calificación final) Bloque 2, 3 y 4: dos exámenes por evaluación con el valor de 30% el primero y 70% el segundo, sobre el 90% de la evaluación, los que se preguntará sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipología textual y comunicación. Cuestiones teóricas sobre la historia de la literatura y sus autores, conforme a lo explicado. Comentario de texto: contenido (tema y resumen), estructura (con análisis métrico, si procede) y lenguaje y estilo. Cuestiones de Morfología y Sintaxis. Cuestiones de Semántica. Educación literaria: cuestiones sobre las lecturas obligatorias (haber leído las obras es necesario para conseguir una calificación igual o superior a 5). <p>Trabajo y actividad diaria ("AA", "SIEE", "CSC"): 10%</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajo en el aula y Classroom. Participación. Seguimiento de la lectura (con

				preguntas) Prácticas de comprensión oral y escrita, etc
		9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.	CL AA CEC	

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

UNIDAD 2. EL TEXTO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS /CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>B3</p> <p>El discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. • [El texto y la modalidad discursiva • [Textos según su finalidad e intención comunicativa, según el medio y la situación 	<p>B3</p> <p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación</p>	<p>B3</p> <p>6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	<p>Trimestralmente:</p> <p>Bloque 1: Exposición oral voluntaria con apoyo digital (hasta +1 punto en la calificación final)</p> <p>Bloque 2, 3 y 4: dos exámenes por evaluación con el valor de 30% el primero y 70% el segundo, sobre el 90% de la evaluación, los que se preguntará sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipología textual y comunicación. • Cuestiones teóricas sobre la historia de la literatura y sus autores, conforme a lo explicado. • Comentario de texto: contenido (tema y resumen), estructura (con análisis métrico, si procede) y lenguaje y estilo. • Cuestiones de Morfología y Sintaxis. • Cuestiones de Semántica. • Educación literaria: cuestiones sobre las lecturas obligatorias (haber leído las obras es necesario para conseguir una calificación igual o superior a 5). <p>Trabajo y actividad diaria ("AA", "SIEE", "CSC"): 10%</p>

<p>comunicativa, y textos según su formato]</p> <ul style="list-style-type: none">• [El emisor y el receptor en los textos]	<p>comunicativa.</p>			<ul style="list-style-type: none">• Trabajo en el aula y Classroom.• Participación.• Seguimiento de la lectura (con preguntas) <p>Prácticas de comprensión oral y escrita, etc</p>
---	----------------------	--	--	--

		<p>6.2 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>CL AA</p>	
--	--	---	------------------	--

	7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.	7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.	CL AA	
	4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.	4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.	CL AA	

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

UNIDAD 3. LA PALABRA: LÉXICO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>B3</p> <p>La palabra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación. • [Préstamos de otras lenguas. Neologismos] 	<p>B3</p> <p>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.</p>	<p>B3</p> <p>1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	<p>Trimestralmente:</p> <p>Bloque 1: Exposición oral voluntaria con apoyo digital (hasta +1 punto en la calificación final)</p> <p>Bloque 2, 3 y 4: dos exámenes por evaluación con el valor de 30% el primero y 70% el segundo, sobre el 90% de la evaluación, los que se preguntará sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipología textual y comunicación. • Cuestiones teóricas sobre la historia de la literatura y sus autores, conforme a lo explicado. • Comentario de texto: contenido (tema y resumen), estructura (con análisis métrico, si procede) y lenguaje y estilo. • Cuestiones de Morfología y Sintaxis. • Cuestiones de Semántica. • Educación literaria: cuestiones sobre las lecturas obligatorias (haber leído las obras es necesario para conseguir una calificación igual o superior a 5). <p>Trabajo y actividad diaria ("AA", "SIEE", "CSC"): 10%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en el aula y Classroom. • Participación. • Seguimiento de la lectura (con preguntas)

				Prácticas de comprensión oral y escrita, etc
		1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.	CL AA CEC	

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

UNIDAD 4. LA PALABRA: SEMÁNTICA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS /CRITERIOS
------------	-------------------------	---------------	--------------------	-------------------------

		APRENDIZAJE		DE EVALUACIÓN
B3 La palabra <ul style="list-style-type: none"> Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación. [Los cambios de significado.] 	B3 3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.	B3 3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.	CL AA CSC CEC	Trimestralmente: Bloque 1: Exposición oral voluntaria con apoyo digital (hasta +1 punto en la calificación final) Bloque 2, 3 y 4: dos exámenes por evaluación con el valor de 30% el primero y 70% el segundo, sobre el 90% de la evaluación, los que se preguntará sobre: <ul style="list-style-type: none"> Tipología textual y comunicación. Cuestiones teóricas sobre la historia de la literatura y sus autores, conforme a lo explicado. Comentario de texto: contenido (tema y resumen), estructura (con análisis métrico, si procede) y lenguaje y estilo. Cuestiones de Morfología y Sintaxis. Cuestiones de Semántica. Educación literaria: cuestiones sobre las lecturas obligatorias (haber leído las obras es necesario para conseguir una calificación igual o superior a 5). Trabajo y actividad diaria ("AA", "SIEE", "CSC"): 10% <ul style="list-style-type: none"> Trabajo en el aula y Classroom. Participación. Seguimiento de la lectura (con preguntas) Prácticas de comprensión oral y escrita, etc

		3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.	CL AA	
	4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.	4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.	CL AA	

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar (B1)

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir (B2)

Bloque 3. Conocimiento de la lengua (B3)

Bloque 4. Educación literaria (B4)

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística (CL); competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología (CMCT); competencia digital (CD); aprender a aprender (AA); competencias sociales y cívicas (CSC); sentido de

UNIDAD 5. LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES Y LA ORACIÓN SIMPLE

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>B3</p> <p>La palabra</p> <ul style="list-style-type: none"> • [El sustantivo, el adjetivo, el verbo, los pronombres y los determinantes. Tipología y valores.] • El adverbio. Tipología y valores gramaticales. • Las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales. • [Los sintagmas] <p>Las relaciones gramaticales</p>	<p>B3</p> <p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p>	<p>B3</p> <p>2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	<p>Trimestralmente:</p> <p>Bloque 1: Exposición oral voluntaria con apoyo digital (hasta +1 punto en la calificación final)</p> <p>Bloque 2, 3 y 4: dos exámenes por evaluación con el valor de 30% el primero y 70% el segundo, sobre el 90% de la evaluación, los que se preguntará sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipología textual y comunicación. • Cuestiones teóricas sobre la historia de la literatura y sus autores, conforme a lo explicado. • Comentario de texto: contenido (tema y resumen), estructura (con análisis métrico, si procede) y lenguaje y estilo. • Cuestiones de Morfología y Sintaxis. • Cuestiones de Semántica. • Educación literaria: cuestiones sobre las lecturas obligatorias (haber leído las obras es necesario para conseguir una calificación igual o superior a 5). <p>Trabajo y actividad diaria ("AA", "SIEE", "CSC"): 10%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en el aula y Classroom. • Participación. • Seguimiento de la lectura (con preguntas) <p>Prácticas de comprensión oral y escrita, etc</p>

<ul style="list-style-type: none"> • [Enunciado y oración. Clasificación de los enunciados por su modalidad] • [Dictum, modus y acto de habla.] • Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. 		<p>2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p>	<p>CL AA CSC</p>	
<p>Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p>	<p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p>	<p>4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</p>	<p>CL AA CMCT</p>	

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

UNIDAD 6. LA ORACIÓN COMPUESTA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>B3 Las relaciones gramaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. 	<p>B3 4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p>	<p>B3 4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</p>	<p>CL AA CMCT</p>	<p>Trimestralmente: Bloque 1: Exposición oral voluntaria con apoyo digital (hasta +1 punto en la calificación final) Bloque 2, 3 y 4: dos exámenes por evaluación con el valor de 30% el primero y 70% el segundo, sobre el 90% de la evaluación, los que se preguntará sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipología textual y comunicación. Cuestiones teóricas sobre la historia de la literatura y sus autores, conforme a lo explicado. Comentario de texto: contenido (tema y resumen), estructura (con análisis métrico, si procede) y lenguaje y estilo. Cuestiones de Morfología y Sintaxis. Cuestiones de Semántica. Educación literaria: cuestiones sobre las lecturas obligatorias (haber leído las obras es necesario para conseguir una calificación igual o superior a 5). <p>Trabajo y actividad diaria ("AA", "SIEE", "CSC"): 10%</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajo en el aula y Classroom. Participación. Seguimiento de la lectura (con preguntas) <p>Prácticas de comprensión oral y escrita, etc</p>

	<p>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p>	<p>CL AA</p>	
		<p>5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la</p>	<p>CL AA CSC</p>	

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

CUADERNO DE DESTREZAS. ÁMBITO ACADÉMICO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. • [Comprensión y producción de textos orales procedentes del ámbito académico] 	<p>B1</p> <p>1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</p>	<p>B1</p> <p>1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>	<p>Trimestralmente:</p> <p>Bloque 1: Exposición oral voluntaria con apoyo digital (hasta +1 punto en la calificación final)</p> <p>Bloque 2, 3 y 4: dos exámenes por evaluación con el valor de 30% el primero y 70% el segundo, sobre el 90% de la evaluación, los que se preguntará sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipología textual y comunicación. • Cuestiones teóricas sobre la historia de la literatura y sus autores, conforme a lo explicado. • Comentario de texto: contenido (tema y resumen), estructura (con análisis métrico, si procede) y lenguaje y estilo. • Cuestiones de Morfología y Sintaxis. • Cuestiones de Semántica. • Educación literaria: cuestiones sobre las lecturas obligatorias (haber leído las obras es necesario para conseguir una calificación igual o superior a 5). <p>Trabajo y actividad diaria ("AA", "SIEE", "CSC"): 10%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en el aula y Classroom. • Participación. • Seguimiento de la lectura (con preguntas) <p>Prácticas de comprensión oral y escrita, etc</p>

		<p>1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>CL AA CSC</p>	
	<p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha</p>	<p>2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información</p>	<p>CL AA CSC</p>	

	activa como un medio de adquisición de conocimientos.	relevante.		
	[Producir textos orales de ámbito académico, empleando el registro adecuado a la situación comunicativa]	[Produce textos orales del ámbito académico empleando el registro adecuado a la situación comunicativa.]	CL AA CSC	
B2 • La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos Géneros textuales. • Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.	B2 1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y	B2 1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	B2 CL AA CSC	

<ul style="list-style-type: none"> Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos. 	<p>explicando el modo de organización.</p>	<p>1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p>	<p>CL AA CSC</p>	
		<p>1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p>	<p>CL AA CSC</p>	

		<p>1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios [del ámbito académico] usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.</p>	<p>CL AA CSC</p>	
--	--	---	--------------------------	--

	<p>4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p>	<p>CL AA CSC</p>	
--	---	--	--------------------------	--

		<p>4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.</p>	<p>CL AA</p>	
		<p>4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos,</p>	<p>CL AA</p>	

		reconociendo su función en el texto.		
--	--	---	--	--

CUADERNO DE DESTREZAS. ÁMBITO PERIODÍSTICO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. • Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad. • [] 	<p>B1</p> <p>1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el</p>	<p>B1</p> <p>1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>CL AA CSC</p>	<p>Trimestralmente:</p> <p>Bloque 1: Exposición oral voluntaria con apoyo digital (hasta +1 punto en la calificación final)</p> <p>Bloque 2, 3 y 4: dos exámenes por evaluación con el valor de 30% el primero y 70% el segundo, sobre el 90% de la evaluación, los que se preguntará sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipología textual y comunicación. • Cuestiones teóricas sobre la historia de la literatura y sus autores, conforme a lo explicado. • Comentario de texto: contenido (tema y resumen), estructura (con análisis métrico, si procede) y lenguaje y estilo. • Cuestiones de Morfología y Sintaxis. • Cuestiones de Semántica. • Educación literaria: cuestiones sobre las lecturas obligatorias (haber leído las obras es necesario para conseguir una calificación igual o superior a 5). <p>Trabajo y actividad diaria ("AA", "SIEE", "CSC"): 10%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en el aula y Classroom. • Participación. • Seguimiento de la lectura (con preguntas) <p>Prácticas de comprensión oral y escrita, etc</p>

	resto de los factores de la situación comunicativa.	1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	CL AA CD	
--	--	--	----------------	--

	<p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito [periodístico] académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.</p>	<p>CL AA</p>	
--	--	---	------------------	--

	<p>3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>[3.1. Extrae información de textos periodísticos orales, reconoce la intención comunicativa, el tema, la estructura formal y del contenido; identifica los rasgos propios del género periodístico y los recursos verbales y no verbales utilizados; y valora de manera crítica su forma y su contenido.]</p>	<p>CL AA CSC</p>	
--	--	---	--------------------------	--

<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales. • Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico [periodístico]. • [Comprensión y Producción de textos escritos del ámbito periodístico] 	<p>B2</p> <p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p>	<p>B2</p> <p>1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p>	<p>CL AA CSC</p>	
		<p>1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p>	<p>CL AA</p>	

		1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.	CL AA	
--	--	---	----------	--

	<p>4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p>	<p>CL AA</p>	
--	---	--	------------------	--

		<p>4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.</p>	<p>CL AA</p>	
		<p>4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su</p>	<p>CL AA</p>	

		función en el texto.		
--	--	----------------------	--	--

CUADERNO DE DESTREZAS. ÁMBITO PUBLICITARIO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN
------------	-------------------------	---------------------------	--------------------	--

<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad. • [Tipos de textos publicitarios. Finalidad de la publicidad. Características de la comunicación publicitaria] 	<p>B1</p> <p>3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>B1</p> <p>3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p>	<p>CL AA CSC</p>	<p>Trimestralmente:</p> <p>Bloque 1: Exposición oral voluntaria con apoyo digital (hasta +1 punto en la calificación final)</p> <p>Bloque 2, 3 y 4: dos exámenes por evaluación con el valor de 30% el primero y 70% el segundo, sobre el 90% de la evaluación, los que se preguntará sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipología textual y comunicación. • Cuestiones teóricas sobre la historia de la literatura y sus autores, conforme a lo explicado. • Comentario de texto: contenido (tema y resumen), estructura (con análisis métrico, si procede) y lenguaje y estilo. • Cuestiones de Morfología y Sintaxis. • Cuestiones de Semántica. • Educación literaria: cuestiones sobre las lecturas obligatorias (haber leído las obras es necesario para conseguir una calificación igual o superior a 5). <p>Trabajo y actividad diaria ("AA", "SIEE", "CSC"): 10%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en el aula y Classroom. • Participación. • Seguimiento de la lectura (con preguntas) <p>Prácticas de comprensión oral y escrita, etc</p>
--	--	--	--------------------------	---

<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial [: la publicidad]. Sus elementos • Análisis y comentario de textos escritos del ámbito [publicitario] académico. 	<p>B2</p> <p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p>	<p>B2</p> <p>1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito [publicitario] académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p>	<p>CL AA</p>	
		<p>1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito [publicitario] académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p>	<p>CL AA</p>	

		<p>1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p>	<p>CL AA</p>	
		<p>1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios [del ámbito publicitario] usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para</p>	<p>CL AA SIEE</p>	

		mejorarla.		
	<p>4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito [publicitario] académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la</p>	<p>4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito [publicitario] académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y</p>	<p>CL AA</p>	

	situación comunicativa.	poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.		
		4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.	CL AA	

		4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.	CL AA	
--	--	---	----------	--

CUADERNO DE DESTREZAS. ÁMBITO PROFESIONAL, EMPRESARIAL O INSTITUCIONAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización . • [Comprensión y producción de textos orales procedentes del ámbito profesional y empresarial] 	<p>B1</p> <p>1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los</p>	<p>B1</p> <p>1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>	<p>Trimestralmente:</p> <p>Bloque 1: Exposición oral voluntaria con apoyo digital (hasta +1 punto en la calificación final)</p> <p>Bloque 2, 3 y 4: dos exámenes por evaluación con el valor de 30% el primero y 70% el segundo, sobre el 90% de la evaluación, los que se preguntará sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipología textual y comunicación. • Cuestiones teóricas sobre la historia de la literatura y sus autores, conforme a lo explicado. • Comentario de texto: contenido (tema y resumen), estructura (con análisis métrico, si procede) y lenguaje y estilo. • Cuestiones de Morfología y Sintaxis. • Cuestiones de Semántica. • Educación literaria: cuestiones sobre las lecturas obligatorias (haber leído las obras es necesario para conseguir una calificación igual o superior a 5). <p>Trabajo y actividad diaria ("AA", "SIEE", "CSC"): 10%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en el aula y Classroom. • Participación. • Seguimiento de la lectura (con preguntas) <p>Prácticas de comprensión oral y escrita, etc</p>

	factores de la situación comunicativa.	1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	CL AA CSC	
--	---	--	-----------------	--

	<p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito [profesional o empresarial] académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoría y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.</p>	<p>CL AA</p>	
--	---	---	------------------	--

<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales: 	<p>B2</p> <p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p>	<p>B2</p> <p>1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>	
		<p>1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	

		<p>1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p>	<p>CL AA</p>	
		<p>1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios [del ámbito profesional o empresarial] usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción</p>	<p>CL AA SIEE</p>	

		escrita para mejorarla.		
	<p>4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención</p>	<p>4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y</p>	<p>CL AA CSC</p>	

	<p>comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p>		
		<p>4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.</p>	<p>CL AA</p>	

		4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.	CL AA	
--	--	---	----------	--

UNIDAD 7. MODERNISMO, NOVENTAYOCHISMO Y NOVECENTISMO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>B4 Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días [Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía]. Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días [Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía]. 	<p>B4</p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. [Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía]</p>	<p>B4</p> <p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. [Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía]</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>	<p>Trimestralmente:</p> <p>Bloque 1: Exposición oral voluntaria con apoyo digital (hasta +1 punto en la calificación final)</p> <p>Bloque 2, 3 y 4: dos exámenes por evaluación con el valor de 30% el primero y 70% el segundo, sobre el 90% de la evaluación, los que se preguntará sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipología textual y comunicación. Cuestiones teóricas sobre la historia de la literatura y sus autores, conforme a lo explicado. Comentario de texto: contenido (tema y resumen), estructura (con análisis métrico, si procede) y lenguaje y estilo. Cuestiones de Morfología y Sintaxis. Cuestiones de Semántica. Educación literaria: cuestiones sobre las lecturas obligatorias (haber leído las obras es necesario para conseguir una calificación igual o superior a 5). <p>Trabajo y actividad diaria ("AA", "SIEE", "CSC"): 10%</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajo en el aula y Classroom. Participación. Seguimiento de la lectura (con preguntas) <p>Prácticas de comprensión oral y escrita, etc</p>

<p>poesía].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. [Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía]. • Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. [Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía]. 	<p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía].</p>	<p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. [Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía].</p>	<p>CL AA CEC</p>	
		<p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p>	<p>CL AA CEC</p>	
	<p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la</p>	<p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que</p>	<p>CL AA CEC</p>	

	relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía].	manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía].		
	4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. [Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía].	4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal. [Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía].	CL AA SIEE	
	5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista	5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información	CL AA CD SIEE	

	crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. [Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía].	relevante para ampliar conocimientos sobre el tema. [Modernismo, noventayochismo y novecentismo: poesía].		
--	--	---	--	--

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

UNIDAD 08. VANGUARDISMO Y GENERACIÓN DEL 27

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN
------------	-------------------------	---------------------------	--------------------	--

<p>B4 Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. [Las vanguardias y la generación del 27] • Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. [Las vanguardias y la generación del 27] • Interpretación 	<p>B4</p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. [Las vanguardias y la generación del 27]</p>	<p>B4</p> <p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. [Las vanguardias y la generación del 27]</p>	<p>CL AA CEC</p>	<p>Trimestralmente:</p> <p>Bloque 1: Exposición oral voluntaria con apoyo digital (hasta +1 punto en la calificación final)</p> <p>Bloque 2, 3 y 4: dos exámenes por evaluación con el valor de 30% el primero y 70% el segundo, sobre el 90% de la evaluación, los que se preguntará sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipología textual y comunicación. • Cuestiones teóricas sobre la historia de la literatura y sus autores, conforme a lo explicado. • Comentario de texto: contenido (tema y resumen), estructura (con análisis métrico, si procede) y lenguaje y estilo. • Cuestiones de Morfología y Sintaxis. • Cuestiones de Semántica. • Educación literaria: cuestiones sobre las lecturas obligatorias (haber leído las obras es necesario para conseguir una calificación igual o superior a 5). <p>Trabajo y actividad diaria ("AA", "SIEE", "CSC"): 10%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en el aula y Classroom. • Participación. • Seguimiento de la lectura (con preguntas) <p>Prácticas de comprensión oral y escrita, etc</p>
---	---	--	--------------------------	---

<p>crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. [Las vanguardias y la generación del 27]</p> <p>• Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. [Las vanguardias y la generación del 27]</p>	<p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Las vanguardias y la generación del 27]</p>	<p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. [Las vanguardias y la generación del 27]</p> <p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p>	<p>CL AA CEC</p> <p>CL AA CEC</p>	
---	---	--	---	--

	<p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Las vanguardias y la generación del 27]</p>	<p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Las vanguardias y la generación del 27]</p>	<p>CL AA CSC CEC</p>	
	<p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. [Las vanguardias y la generación del 27]</p>	<p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal. [Las vanguardias y la generación del 27]</p>	<p>CL AA SIEE</p>	

	<p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. [Las vanguardias y la generación del 27]</p>	<p>5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema. [Las vanguardias y la generación del 27]</p>	<p>CL CD AA CEC</p>	
--	---	---	---------------------------------	--

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente:
comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**;
competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**;
competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

UNIDAD 09. LA NOVELA Y EL ENSAYO HASTA 1936

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>B4</p> <p>Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. [La novela y el ensayo anterior a 1936] • Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. [La novela y el ensayo anterior a 1936] • Interpretación crítica de 	<p>B4</p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. [La novela y el ensayo anterior a 1936]</p>	<p>B4</p> <p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. [La novela y el ensayo anterior a 1936]</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>	<p>Trimestralmente:</p> <p>Bloque 1: Exposición oral voluntaria con apoyo digital (hasta +1 punto en la calificación final)</p> <p>Bloque 2, 3 y 4: dos exámenes por evaluación con el valor de 30% el primero y 70% el segundo, sobre el 90% de la evaluación, los que se preguntará sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipología textual y comunicación. • Cuestiones teóricas sobre la historia de la literatura y sus autores, conforme a lo explicado. • Comentario de texto: contenido (tema y resumen), estructura (con análisis métrico, si procede) y lenguaje y estilo. • Cuestiones de Morfología y Sintaxis. • Cuestiones de Semántica. • Educación literaria: cuestiones sobre las lecturas obligatorias (haber leído las obras es necesario para conseguir una calificación igual o superior a 5). <p>Trabajo y actividad diaria ("AA", "SIEE", "CSC"): 10%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en el aula y Classroom. • Participación. • Seguimiento de la lectura (con preguntas) <p>Prácticas de comprensión oral y escrita, etc</p>

<p>fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. [La novela y el ensayo anterior a 1936]</p> <p>• Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. [La novela y el ensayo anterior a 1936]</p>	<p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [La novela y el ensayo anterior a 1936]</p>	<p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. [La novela y el ensayo anterior a 1936]</p> <p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p>	<p>CL AA CEC</p> <p>CL AA CEC</p>	
--	--	---	---	--

	<p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [La novela y el ensayo anterior a 1936]</p>	<p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [La novela y el ensayo anterior a 1936]</p>	<p>CL AA CSC CEC</p>	
	<p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. [La novela y el ensayo anterior a 1936]</p>	<p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal. [La novela y el ensayo anterior a 1936]</p>	<p>CL AA SIEE</p>	

	5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. [La novela y el ensayo anterior a 1936]	5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema. [La novela y el ensayo anterior a 1936]	CL CD AA CEC	
--	---	---	-----------------------	--

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

UNIDAD 10. EL TEATRO HASTA 1936

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN
------------	-------------------------	---------------------------	--------------------	--

<p>B4 Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. [El teatro anterior a 1936] • Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. [El teatro anterior a 1936] • Interpretación crítica de fragmentos u 	<p>B4</p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. [El teatro anterior a 1936]</p>	<p>B4</p> <p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. [El teatro anterior a 1936]</p>	<p>CL AA CEC</p>	<p>Trimestralmente:</p> <p>Bloque 1: Exposición oral voluntaria con apoyo digital (hasta +1 punto en la calificación final)</p> <p>Bloque 2, 3 y 4: dos exámenes por evaluación con el valor de 30% el primero y 70% el segundo, sobre el 90% de la evaluación, los que se preguntará sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipología textual y comunicación. • Cuestiones teóricas sobre la historia de la literatura y sus autores, conforme a lo explicado. • Comentario de texto: contenido (tema y resumen), estructura (con análisis métrico, si procede) y lenguaje y estilo. • Cuestiones de Morfología y Sintaxis. • Cuestiones de Semántica. • Educación literaria: cuestiones sobre las lecturas obligatorias (haber leído las obras es necesario para conseguir una calificación igual o superior a 5). <p>Trabajo y actividad diaria ("AA", "SIEE", "CSC"): 10%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en el aula y Classroom. • Participación. • Seguimiento de la lectura (con preguntas) <p>Prácticas de comprensión oral y escrita, etc</p>
---	--	---	--------------------------	---

<p>obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. [El teatro anterior a 1936]</p> <p>• Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. [El teatro anterior a 1936]</p>	<p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [El teatro anterior a 1936]</p>	<p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. [El teatro anterior a 1936]</p>	<p>CL AA CEC</p>	
		<p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p>	<p>CL AA CEC</p>	

	<p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [El teatro anterior a 1936]</p>	<p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [El teatro anterior a 1936]</p>	<p>CL AA CSC CEC</p>	
	<p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. [El teatro anterior a 1936]</p>	<p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal. [El teatro anterior a 1936]</p>	<p>CL AA SIEE</p>	

	<p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. [El teatro anterior a 1936]</p>	<p>5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema. [El teatro anterior a 1936]</p>	<p>CL CD AA CEC</p>	
--	--	--	---------------------------------	--

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

UNIDAD 11. LA POESÍA DESDE 1936

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>B4</p> <p>Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. [La poesía desde 1936] • Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. [La poesía desde 1936] • Interpretación crítica de fragmentos u 	<p>B4</p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. [La poesía desde 1936]</p>	<p>B4</p> <p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. [La poesía desde 1936]</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>	<p>Trimestralmente:</p> <p>Bloque 1: Exposición oral voluntaria con apoyo digital (hasta +1 punto en la calificación final)</p> <p>Bloque 2, 3 y 4: dos exámenes por evaluación con el valor de 30% el primero y 70% el segundo, sobre el 90% de la evaluación, los que se preguntará sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipología textual y comunicación. • Cuestiones teóricas sobre la historia de la literatura y sus autores, conforme a lo explicado. • Comentario de texto: contenido (tema y resumen), estructura (con análisis métrico, si procede) y lenguaje y estilo. • Cuestiones de Morfología y Sintaxis. • Cuestiones de Semántica. • Educación literaria: cuestiones sobre las lecturas obligatorias (haber leído las obras es necesario para conseguir una calificación igual o superior a 5). <p>Trabajo y actividad diaria ("AA", "SIEE", "CSC"): 10%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en el aula y Classroom. • Participación. • Seguimiento de la lectura (con preguntas) <p>Prácticas de comprensión oral y escrita, etc</p>

<p>obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. [La poesía desde 1936]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. [La poesía desde 1936] 	<p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [La poesía desde 1936]</p>	<p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. [La poesía desde 1936]</p> <p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p>	<p>CL AA CEC</p> <p>CL AA CEC</p>	
--	---	--	---	--

	<p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [La poesía desde 1936]</p>	<p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [La poesía desde 1936]</p>	<p>CL AA CSC CEC</p>	
	<p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. [La poesía desde 1936]</p>	<p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal. [La poesía desde 1936]</p>	<p>CL AA SIEE</p>	

	5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. [La poesía desde 1936]	5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema. [La poesía desde 1936]	CL CD AA CEC	
--	--	--	-----------------------	--

Los bloques del currículo son:

- Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**
- Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**
- Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**
- Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

UNIDAD 12. EL TEATRO DESDE 1936

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN
------------	-------------------------	---------------------------	--------------------	--

<p>B4 Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. [El teatro desde 1936] • Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. [El teatro desde 1936] • Interpretación crítica de 	<p>B4</p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. [El teatro desde 1936]</p>	<p>B4</p> <p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. [El teatro desde 1936]</p>	<p>CL AA CEC</p>	<p>Trimestralmente:</p> <p>Bloque 1: Exposición oral voluntaria con apoyo digital (hasta +1 punto en la calificación final)</p> <p>Bloque 2, 3 y 4: dos exámenes por evaluación con el valor de 30% el primero y 70% el segundo, sobre el 90% de la evaluación, los que se preguntará sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipología textual y comunicación. • Cuestiones teóricas sobre la historia de la literatura y sus autores, conforme a lo explicado. • Comentario de texto: contenido (tema y resumen), estructura (con análisis métrico, si procede) y lenguaje y estilo. • Cuestiones de Morfología y Sintaxis. • Cuestiones de Semántica. • Educación literaria: cuestiones sobre las lecturas obligatorias (haber leído las obras es necesario para conseguir una calificación igual o superior a 5). <p>Trabajo y actividad diaria ("AA", "SIEE", "CSC"): 10%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en el aula y Classroom. • Participación. • Seguimiento de la lectura (con preguntas) <p>Prácticas de comprensión oral y escrita, etc</p>
--	---	--	--------------------------	---

<p>fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. [El teatro desde 1936]</p> <p>• Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. [El teatro desde 1936]</p>	<p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [El teatro desde 1936]</p>	<p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. [El teatro desde 1936]</p> <p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p>	<p>CL AA CEC</p> <p>CL AA CEC</p>	
--	---	--	---	--

	<p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [El teatro desde 1936]</p>	<p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [El teatro desde 1936]</p>	<p>CL AA CSC CEC</p>	
	<p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. [El teatro desde 1936]</p>	<p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal. [El teatro desde 1936]</p>	<p>CL AA SIEE</p>	

	<p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. [El teatro desde 1936]</p>	<p>5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema. [El teatro desde 1936]</p>	<p>CL CD AA CEC</p>	
--	---	---	---------------------------------	--

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente:

comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**;

competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**;

competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

UNIDAD 13. LA NOVELA Y EL ENSAYO DESDE 1936

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN
------------	-------------------------	---------------	--------------------	--

		APRENDIZAJE		
<p>B4</p> <p>Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. [La novela y el ensayo desde 1936] • Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. [La novela y el ensayo desde 1936] • Interpretación 	<p>B4</p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. [La novela y el ensayo desde 1936]</p>	<p>B4</p> <p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. [La novela y el ensayo desde 1936]</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>	<p>Trimestralmente:</p> <p>Bloque 1: Exposición oral voluntaria con apoyo digital (hasta +1 punto en la calificación final)</p> <p>Bloque 2, 3 y 4: dos exámenes por evaluación con el valor de 30% el primero y 70% el segundo, sobre el 90% de la evaluación, los que se preguntará sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipología textual y comunicación. • Cuestiones teóricas sobre la historia de la literatura y sus autores, conforme a lo explicado. • Comentario de texto: contenido (tema y resumen), estructura (con análisis métrico, si procede) y lenguaje y estilo. • Cuestiones de Morfología y Sintaxis. • Cuestiones de Semántica. • Educación literaria: cuestiones sobre las lecturas obligatorias (haber leído las obras es necesario para conseguir una calificación igual o superior a 5). <p>Trabajo y actividad diaria ("AA", "SIEE", "CSC"): 10%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en el aula y Classroom. • Participación. • Seguimiento de la lectura (con preguntas) <p>Prácticas de comprensión oral y escrita, etc</p>

<p>crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. [La novela y el ensayo desde 1936]</p> <p>• Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. [La novela y el ensayo desde 1936]</p>	<p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [La novela y el ensayo desde 1936]</p>	<p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. [La novela y el ensayo desde 1936]</p> <p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p>	<p>CL AA CEC</p> <p>CL AA CEC</p>	
---	---	--	---	--

	<p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [La novela y el ensayo desde 1936]</p>	<p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [La novela y el ensayo desde 1936]</p>	<p>CL AA CSC CEC</p>	
	<p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. [La novela y el ensayo desde 1936]</p>	<p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal. [La novela y el ensayo desde 1936]</p>	<p>CL AA SIEE</p>	

	<p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. [La novela y el ensayo desde 1936]</p>	<p>5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema. [La novela y el ensayo desde 1936]</p>	<p>CL CD AA CEC</p>	
--	---	---	---------------------------------	--

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

UNIDAD 14. POESÍA Y NARRATIVA DEL SIGLO XX EN HISPANOAMÉRICA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>B4</p> <p>Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • [La poesía hispanoamericana en el siglo xx. Principales tendencia, autores y obras en la poesía.] • [La narrativa hispanoamericana en el siglo xx. Principales tendencias, autores y obras. [El boom de la novelística hispanoamericana: principales autores y obras.] • Interpretación 	<p>B4</p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. [La poesía y la narrativa hispanoamericana del siglo xx]</p>	<p>B4</p> <p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. [La poesía y la narrativa hispanoamericana del siglo xx]</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>	<p>Trimestralmente:</p> <p>Bloque 1: Exposición oral voluntaria con apoyo digital (hasta +1 punto en la calificación final)</p> <p>Bloque 2, 3 y 4: dos exámenes por evaluación con el valor de 30% el primero y 70% el segundo, sobre el 90% de la evaluación, los que se preguntará sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipología textual y comunicación. • Cuestiones teóricas sobre la historia de la literatura y sus autores, conforme a lo explicado. • Comentario de texto: contenido (tema y resumen), estructura (con análisis métrico, si procede) y lenguaje y estilo. • Cuestiones de Morfología y Sintaxis. • Cuestiones de Semántica. • Educación literaria: cuestiones sobre las lecturas obligatorias (haber leído las obras es necesario para conseguir una calificación igual o superior a 5). <p>Trabajo y actividad diaria ("AA", "SIEE", "CSC"): 10%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en el aula y Classroom. • Participación. • Seguimiento de la lectura (con preguntas) <p>Prácticas de comprensión oral y escrita, etc</p>

<p>crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. [La novela y el ensayo desde 1936]</p> <p>• Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. [La novela y el ensayo desde 1936]</p>	<p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [La poesía y la narrativa hispanoamericana del siglo XX]</p>	<p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. [La poesía y la narrativa hispanoamericana del siglo XX]</p> <p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p>	<p>CL AA CEC</p> <p>CL AA CEC</p>	
---	---	--	---	--

	<p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [La poesía y la narrativa hispanoamericana del siglo XX]</p>	<p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [La poesía y la narrativa hispanoamericana del siglo XX]</p>	<p>CL AA CSC CEC</p>	
	<p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. [La poesía y la narrativa hispanoamericana del siglo XX]</p>	<p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal. [La poesía y la narrativa hispanoamericana del siglo XX]</p>	<p>CL AA SIEE</p>	

	del siglo XX]			
	5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. [La poesía y la narrativa hispanoamericana del siglo XX]	5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema. [La poesía y la narrativa hispanoamericana del siglo XX]	CL CD AA CEC	

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente:
comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática
y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**;
competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**;
competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de

PROCESOS DE EVALUACIÓN

1. EVALUACIÓN TRIMESTRAL

- a. En la primera evaluación, se hará un examen parcial que ponderará un 30 % de la nota frente a un 70 % del de evaluación, que incluirá los contenidos del primero.
- b. En la segunda evaluación, ambos exámenes ponderarán al 50 %. En el primero, incluirá los contenidos del de la evaluación 1ª que no entraron en el primer parcial. En el segundo, los contenidos propios de la 2ª evaluación, incluyendo los del parcial anterior.
- c. En la tercera evaluación, habrá un parcial que ponderará el 30 % de la nota y un global del curso, al 70 %.

2. **EVALUACIÓN FINAL:** La evaluación final de 2º Bachillerato resultará de ponderar la media entre las tres evaluaciones según el siguiente porcentaje: 30 % (1ª ev.), 30 % (2ª ev.) y 40 % (3ª ev.).

3. **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:** En el caso de no haber obtenido la calificación de "5" en la evaluación final, el alumno deberá realizar un nuevo examen global como evaluación extraordinaria. La calificación de esta prueba determinará la calificación de su evaluación extraordinaria.

4. RECUPERACIONES.

- a. Si se suspende una evaluación, el profesor, si lo considerase oportuno, podría convocar un examen que incluiría los contenidos y lecturas estudiados en el trimestre correspondiente. La calificación obtenida en dicho examen sustituiría a la obtenida en la evaluación, tanto si es más alta como más baja.
- b. En todo caso, por razones de calendario y dado que en ella se realiza ya un examen global, la 3ª evaluación carece de recuperación.

5. RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA DEL CURSO ANTERIOR

Los alumnos que tengan la materia del curso anterior entrarán en un programa de refuerzo para conseguir aprobar la asignatura. Su seguimiento dependerá exclusivamente del profesor titular del curso en el que esté matriculado y del responsable de pendientes.

BLOQUE DE COMUNICACIÓN Y CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	BLOQUE DE EDUCACIÓN LITERARIA
Aprobando la 1º y 2º evaluación del curso en el que están matriculados. Aprobando el curso en el que está matriculado	Al alumno se le entregarán fichas con los contenidos mínimos de los que tendrá que examinarse de forma telemática Aprobando los tres exámenes (formularios telemáticos de los contenidos mínimos de literatura) Se trabajará en la primera y 2º evaluación
El alumno que apruebe el curso en el que está matriculado, aprueba la pendiente si el profesor considera que ha alcanzado los mínimos	

Se informará personalmente a las familias y al alumno del proceso con fechas incluidas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Pruebas escritas, incluyendo preguntas sobre las lecturas obligatorias: 90%
2. Actividad diaria y actitud (traer los libros y el material, asistencia correcta a clase, realización de los ejercicios, Classroom, etc.): 10%
3. Actividades voluntarias (trabajos de teatro, lecturas voluntarias, colaboración en la revista, participación en el concurso literario, etc.), siguiendo las pautas del profesor responsable: +0,5 puntos como máximo por actividad, sumando un total de 1 pto.
4. Criterios ortográficos: -0,25 por falta (cada dos, si son tildes).

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS EN LA ENSEÑANZA NO PRESENCIAL

Se trabajarán todos los bloques según la temporalización aprobada por todos los miembros del departamento que dan clase en este nivel.

- En estos niveles se contempla la semipresencialidad y un día "online" Es acuerdo de departamento:
 - Dar clases por "streaming"
 - En aquellos grupos que coincide una de las clases con el día "online" se procederá de la siguiente manera:
Clases en "streaming" o por videoconferencia (si son posibles ambas) y/o actividades en línea en classroom. Las actividades podrán ser nuevas, de repaso, e ampliación, exámenes...
 - Se podrán programar semanalmente actividades telemáticas para estos grupos que solo disponen de tres clases físicas.
- La evaluación se basará en:
 - Pruebas periódicas escritas y/o telemáticas.
 - Pruebas orales.
 - Intervenciones orales en el aula.

- Trabajos de investigación y/o exposiciones orales
 - Realización de las tareas diarias física o de forma telemática.
 - Realización de trabajos o controles físicos o telemáticos sobre las lecturas obligatorias.
- Otras actividades de libre elección por parte del profesor en función de las necesidades del alumnado.
 - En nuestra asignatura se contempla la evaluación continua. El profesor, no obstante, podrá proponer a los alumnos
 - La repetición de los trabajos propuestos por el profesor y que no estén realizados adecuadamente.
 - Cualquier actividad que el profesor estime conveniente de forma escrita o telemática

Los exámenes podrán ser presenciales cuando se cuestione sobre temas de literatura y sobre las lecturas y telemáticos cuando se formulen preguntas de carácter más práctico (sintaxis, comentario de texto, argumentación, etc.), por razones fundamentalmente de protección sanitaria y organizativas.

Para los exámenes que se realicen de forma telemática se exigirá el uso de cámara por parte de los alumnos. En el caso de que algún alumno o alumna no disponga de los dispositivos adecuados para la realización de dicho examen, deberá notificarlo por escrito a su profesor en el plazo mínimo de una semana. El profesor estimará la conveniencia, en este caso, de realizar un examen presencial si se observa la imposibilidad de proporcionar los medios adecuados al alumno para la realización del examen en forma telemática.

Acceso al currículo para los alumnos que no vienen a clase por aislamiento, cuarentena o por haber dado positivo con prueba PCR.

- Se procurará, en la medida de lo posible, que todos los alumnos sigan el desarrollo normal de las clases como el resto del grupo, compartiendo materiales y tareas a través de classroom. Todas las dudas que les surjan serán resueltas por el profesor dentro del horario establecido.

Acceso al currículo para los grupos que no vengán a clase por cuarentena temporal.

- Actividades en línea a través de classroom, streaming o videoconferencia (si es posible) que podrán ser nuevos (con algún soporte de ayuda: presentaciones, enlaces a páginas web, vídeos, audios...) de repaso, de afianzamiento de los contenidos vistos en clase o exámenes... (preguntas propuestas por el profesor, formularios google...)