

CUADERNILLO DE VERANO

4º ESO



www.softonio.com

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

LENGUA

MORFOLOGÍA

En cada una de las siguientes palabras, segmenta lexema / morfemas (con sus tipos), di la clase de palabra y explica su proceso de formación:

modernista

subsuelo

playa

murcianos

becaria

antirreglamentario

alzador

naranjal

enamorada

descosidos

agridulce

primas

SINTAXIS: grupos sintácticos

Clasifica y analiza los siguientes grupos sintácticos:

harta de todo

zapatero artesanal

un mensaje de amor

especialista en quejas

la foto del concurso

bajo el sol

lejos de los amigos

desgraciadamente para mí

SINTAXIS: oración simple

Realiza el análisis completo de las siguientes oraciones simples:

Amaral dio un concierto en Instagram el sábado.

Su casa de la playa es muy pequeña.

El confinamiento redujo los niveles de contaminación.

He visto a Marcos muy animado hoy.

Han entregado el informe a la supervisora de planta esta mañana.

Yo pienso en aquella tarde.

Le gusta el melocotón en almíbar.

SINTAXIS: oración compuesta

Analiza y clasifica las siguientes oraciones compuestas (yuxtapuesta / coordinada y sus tipos):

Soportaré los golpes y jamás me rendiré.

Yo cojo el camino, me voy sin maleta, las flores del campo no quieren maceta.

Acaba pronto el informe o tendremos amonestación del jefe.

Carla es mi amiga pero no confía en mí.

Mis compañeras de equipo corrieron la maratón de Madrid; terminaron muy cansadas.

Mantenga la distancia de seguridad y utilice mascarilla.

Relájate, paga tu préstamo con comodidad.

Había olvidado el paraguas en su casa pero me lo trajo a la oficina.

Me encanta esta nueva receta: el plato está listo en quince minutos.

Recógeme, te espero a cualquier hora.

VALORES DE SE

Identifica el valor de SE en cada una de las oraciones:

- a) Se abrieron las oficinas más tarde de lo normal.
- b) (Contexto: ¿El regalo de Jaime?) Se lo llevaron ellos personalmente.
- c) A los familiares se lo comunicaron por teléfono.
- d) Se le nombró doctor “honoris causa” por sus investigaciones.
- e) A menudo se ducha por la noche.
- f) Se casó con un australiano y ahora vive en Sidney.
- g) Se porta siempre como un donjuán.
- h) Se comió un filete de medio kilo él solo.
- i) Desde aque día ni se saludan.
- j) Se salió de la reunión muy enfadada.
- k) Nunca se atreve a tomar decisiones sin consultar antes.
- l) Se averió mi coche en mitad de la autopista.
- m) A menudo se escriben por whatsapp o se llaman por teléfono.
- n) Se rumorea que habrá ellecciones anticipadas.
- ñ) Se come genial en este restaurante nuevo.

LA INSTANCIA

Se abre el plazo para hacer el curso de monitor de tiempo libre en el ayuntamiento de tu localidad; echas la solicitud, pero se te olvida adjuntar copia del DNI, que era documentación obligatoria. Escribe una instancia para que te la acepten.

D./D^a. _____,
con DNI _____ y domicilio en

_____.

EXPONE

SOLICITA

En _____, a _____ de _____ de 20

EL CURRÍCULUM VITAE

Es hora de ir haciendo tu primer CV, inténtalo con esta plantilla básica:

CURRICULUM VITAE

Aquí se suele insertar
foto

DATOS PERSONALES

APELLIDOS	XX
NOMBRE	XX
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO	xx, 00/00/0000
NACIONALIDAD	XX
DIRECCIÓN	XX
TELÉFONO	XX
CORREO ELECTRÓNICO	XX

FORMACIÓN ACADÉMICA

Graduado/a en E.S.O. en el I.E.S. Alfonso Moreno, Brunete (Madrid). 2020.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

[esto directamente quítalo ahora, pero si guardas la plantilla, en un futuro podrás usarlo]

IDIOMAS

Inglés: Hablado y escrito, nivel avanzado. [si tienes titulación oficial, la añades]

Otros

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA [si tienes algún curso, de cualquier otra cosa, aquí iría; si no, quítalo]

INTERESES Y APTITUDES

Aquí añades temas que te interesen y cosas que se te dan bien, puedes hacerlo con guiones.

*** Cuida el formato, es decir, el tipo de letra, los espacios entre apartados...

EL TEXTO ARGUMENTATIVO

A menudo se dice —una vieja superstición— que los artistas tienen un lado oscuro, y se los pinta como a seres más bien desagradables o pesadísimos: atormentados, iracundos, histéricos, engreídos, despóticos, abusivos. Se les suele achacar una vanidad excesiva que a veces los lleva a creerse por encima de las leyes y de las demás personas, y a permitirse actitudes y acciones que a cualquier otro se le reprobarían. Yo creo que los artistas no se diferencian apenas del resto, de los funcionarios, los zapateros y los relojeros, los profesores, los jueces y los médicos. El problema es que sobre ellos hay un foco y una lupa: hoy se estudian sus trayectorias de manera exhaustiva, por lo general en busca de aspectos y episodios escandalosos, condenables y feos. Y cuando se rasca se descubre, desde luego, porque no ha habido mujer ni hombre que hayan pasado por el mundo sin tacha, sin incurrir en alguna indignidad o bajeza a lo largo de sus días. Lo mismo el escritor que el zapatero, el pintor que el relojero, el juez que el músico. La cuestión es que nadie se dedica a indagar en la vida de un juez o un relojero. Durante siglos los artistas eran en realidad artesanos, cuando no menestrales, y hasta sus nombres eran desconocidos, no digamos sus actos. Plantearse, como pasa ahora, si debemos seguir admirando su arte cuando sabemos que algunos fueron todo menos ejemplares, es tan ridículo como preguntarnos si podemos visitar catedrales o palacios ignorando si fueron buenas personas quienes los planearon y construyeron. O si nos es lícito contemplar un fresco sin tener ni idea de si quien lo ejecutó fue un rufián o un ciudadano probo. Tampoco averiguamos las virtudes o vicios del artífice de nuestras ropas o nuestro calzado, ni del *chef* que ha preparado los platos del restaurante. Nos los comemos sin más, sin que nos importe nada si el cocinero trata bien a su mujer o es buen padre.

Lee el texto y realiza un comentario que incluya:

- tema
- resumen
- tipo de texto (con justificación y características lingüísticas)

LITERATURA

LA ILUSTRACIÓN Y EL ROMANTICISMO.

1. Lee atentamente el siguiente texto:

TEDIATO: Si será de Lorenzo aquella luz trémula y triste que descubro? Suya será. ¿Quién sino él, y en este lance, y por tal premio, saldría de su casa? Él es. El rostro pálido, flaco, sucio, barbado y temeroso; el azadón y pico que trae al hombro, el vestido lúgubre, las piernas desnudas, los pies descalzos, que pisan con turbación; todo me indica ser Lorenzo, el sepulturero del templo, aquel bulto, cuyo encuentro horrorizaría a quien le viese. Él es, sin duda; se acerca; desembózame, y le enseño mi luz. Ya llega. ¡Lorenzo! ¡Lorenzo!

LORENZO: Yo soy. Cumplí mi palabra. Cumple ahora tú la tuya: ¿el dinero que me prometiste?

TEDIATO: Aquí está. ¿Tendrás valor para proseguir la empresa, como me lo has ofrecido?

LORENZO: Sí; porque tú también pagas el trabajo.

TEDIATO: ¡Interés, único móvil del corazón humano! Aquí tienes el dinero que te prometí. Todo se hace fácil cuando el premio es seguro; pero el premio es justo una vez ofrecido.

Lorenzo: ¡Cuán pobre seré cuando me atreví a prometerte lo que voy a cumplir! ¡Cuánta miseria me oprime! Piénsala tú, y yo... haré en llorarla. Vamos.

TEDIATO: ¿Traes la llave del templo?

LORENZO: Sí; esta es.

TEDIATO: La noche es tan oscura y espantosa.

LORENZO: Y tanto, que tiemblo y no veo.

TEDIATO: Pues dame la mano y sigue; te guiaré y te esforzaré.

LORENZO: En treinta y cinco años que soy sepulturero, sin dejar un solo día de enterrar alguno o algunos cadáveres, nunca he trabajado en mi oficio hasta ahora con horror.

JOSÉ CADALSO: Noches lúgubres

Investiga sobre el fragmento que acabas de leer:

a) ¿Qué es eso tan terrible que estos dos personajes se disponen a hacer y asusta al mismo sepulturero?

b) ¿Por qué es importante esta obra en la historia de la literatura española?

2. Lee atentamente el siguiente texto:

De Gazel a Ben-Beley

Hoy he asistido por mañana y tarde a una diversión propiamente nacional de los españoles, que es lo que ellos llaman fiesta o corrida de toros. Ha sido este día asunto de tanta especulación para mí, y tanto el tropel de ideas que me asaltaron a un tiempo, que no sé por cuál empezar a hacerte la relación de ellas. Nuño aumenta más mi confusión sobre este particular, asegurándome que no hay un autor extranjero que hable de este espectáculo, que no llame bárbara a la nación que aún se complace en asistir a él. Cuando esté mi mente más en su equilibrio, sin la agitación que ahora experimento, te escribiré largamente sobre este asunto; sólo te diré que ya no me parecen extrañas las mortandades que sus historias dicen de abuelos nuestros en la batalla de Clavijo, Salado, Navas y otras, si las excitaron hombres ajenos de todo el lujo moderno, austeros en sus costumbres, y que pagan dinero por ver derramar sangre, teniendo esto por diversión dignísima de los primeros nobles. Esta especie de barbaridad los hacía sin duda feroces, pues desde niños se divertían con lo que suelen causar desmayos a hombres de mucho valor la primera vez que asisten a este espectáculo.

Carta LXXII de José Cadalso

a) Resume el texto. ¿Qué fiesta española crítica?

b) Investiga sobre las Cartas persas, de Montesquieu. ¿Qué semejanzas hay?

3. Lee atentamente las siguientes rimas:

VII

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

¡Ay! -pensé-. ¡Cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz, como Lázaro, espera
que le diga: «Levántate y anda!»

XLI

Tú eras el huracán y yo la alta
torre que desafía su poder:
¡tenías que estrellarte o abatirme!...

¡No pudo ser!

Tú eras el Océano y yo la enhiesta
roca que firme aguarda su vaivén
¡tenías que romperte o que arrancarme!...

¡No pudo ser!

hermosa tú, yo altivo; acostumbrados
uno a arrollar, el otro a no ceder;
la senda estrecha, inevitable el choque...

¡No pudo ser!

LXV

Llegó la noche y no encontré un asilo;
¡y tuve sed!... Mis lágrimas bebí;
¡y tuve hambre! ¡Los hinchados ojos
 cerré para dormir!

¡Estaba en un desierto! Aunque a mi oído
de las turbas llegaba el ronco hervir,
yo era huérfano y pobre... ¡El mundo estaba
 desierto... para mí!

a) ¿Qué objeto describe el poeta en la rima VII? ¿Qué simboliza ese objeto?

b) La rima VII puede dividirse en dos partes. Di con qué versos comienza y acaba cada una.

c) En la rima VII se establece un símil entre el genio dormido y Lázaro. Explica en qué se basa esa comparación.

d) En las rimas XLI y LXV el poeta manifiesta tristeza y angustia. Sin embargo, esos sentimientos no tienen la misma causa en uno y otro poema. Explica en qué se diferencian las emociones expresadas en estas dos rimas.

e) Identifica el bloque temático al que pertenece cada uno de los poemas:

-La poesía:

-El amor ilusionado:

-El desengaño amoroso:

-La angustia vital:

REALISMO, NATURALISMO, MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

4. Lee los siguientes fragmentos de teoría y crítica literaria.

Texto A

Desterrado está ya por todos los novelistas de cuenta aquel fantasear sin freno, y sin objeto, que llenaba no ha mucho de viento la cabeza de innúmeros lectores y los folletines de periódicos sin cuento; despréciase ya por los que entienden de esto el artificio de las intrigas más o menos hábiles, cuyo fin único era despertar el interés de frívolos cuanto desocupados lectores; y búscase en el fondo de la vida real, el reflejo artístico que puede servir para grabarse en la placa fotográfica del novelista, reflejo que no es esa imitación servil, sin idea, casual, azarosa, de que hablan los idealistas inconscientes, sino lo que llama Zola, con acertada frase, la experimentación artística, que lleva a la imitación empírica la ventaja inmensa de no ser impensada, fragmentaria, inconexa, sino hecha bajo plan, con un fin: tómase de la realidad el dato (y aquí es donde entra la escrupulosa y fiel verdad de la observación) y con este elemento, que ha de ser todo lo copioso que se pueda conseguir, se trabaja mediante la experimentación, que es el aprovechamiento de los datos de la observación, para el fin de comprobar el supuesto y reconocer su legitimidad, o desecharlo por subjetivo, abstracto y falso.

Solos, Leopoldo Alas Clarín.

Texto B

Imagen de la vida es la Novela, y el arte de componerla estriba en reproducir los caracteres humanos, las pasiones, las debilidades, lo grande y lo pequeño, las almas y las fisonomías, todo lo espiritual y lo físico que nos constituye y nos rodea, y el lenguaje, que es la marca de raza, y las viviendas, que son el signo de familia, y la vestidura, que diseña los últimos trazos externos de la personalidad: todo esto sin olvidar que debe existir perfecto fiel de balanza entre la exactitud y la belleza de la reproducción.

La sociedad presente como materia novelable, Galdós.

Texto C

Una novela es un espejo que se pasea por un ancho camino. Tan pronto refleja el azul del cielo ante nuestros ojos, como el barro de los barrizales que hay en el camino. ¡Y el hombre que lleva el espejo en el cuévano será acusado por ustedes de ser inmoral! Más justo sería acusar al largo camino donde está el barrizal y, más aún, al inspector de caminos que deja el agua estancada y que se formen los barrizales.

Prólogo a Rojo y Negro, Stendhal.

a) Recopila las principales características de la literatura realista-naturalista.

5. El siguiente fragmento pertenece a Los pazos de Ulloa, de Emilia Pardo Bazán. En él, el sacerdote don Julián vive una curiosa y cruel escena en el momento de la cena. Participan también Primitivo, una especie de capataz del marqués, y su hija Sabel. Lee detenidamente el texto y contesta a las preguntas que se plantean a continuación:

Como si también los perros comprendiesen su derecho a ser atendidos antes que nadie, acudieron desde el rincón más oscuro, y olvidando el cansancio, exhalaban famélicos bostezos, meneando la cola y levantando el partido hocico. Julián creyó al pronto que se había aumentado el número de canes, tres antes y cuatro ahora; pero al entrar el grupo canino en el círculo de viva luz que proyectaba el fuego, advirtió que lo que tomaba por otro perro no era sino un rapazuelo de tres a cuatro años, cuyo vestido, compuesto de chaquetón acastañado y calzones de blanca estopa, podía desde lejos equivocarse con la piel bicolor de los perdigueros, en quienes parecía vivir el chiquillo en la mejor inteligencia y más estrecha fraternidad. Primitivo y la moza disponían en cubetas de palo el festín de los animales, entresacado de lo mejor y más grueso del pote; y el marqués –que vigilaba la operación–, no dándose por satisfecho, escudriñó con una cuchara de hierro las profundidades del caldo, hasta sacar a luz tres gruesas tajadas de cerdo, que fue distribuyendo en las cubetas. Lanzaban los perros alaridos entrecortados, de interrogación y deseo, sin atreverse aún a tomar posesión de la pitanza; a una voz de Primitivo, sumieron de golpe el hocico en ella, oyéndose el batir de sus apresuradas mandíbulas y el chasqueo de su lengua glotona. El chiquillo gateaba por entre las patas de los perdigueros, que, convertidos en fieras por el primer impulso del hambre no saciada todavía, le miraban de reojo, regañando los dientes y exhalando ronquidos amenazadores: de pronto la criatura, incitada por el tasajo que sobrenadaba en la cubeta de la perra Chula, tendió la mano para cogerlo, y la perra, torciendo la cabeza, lanzó una feroz dentellada, que por fortuna sólo alcanzó la manga del chico, obligándole a refugiarse más que de prisa, asustado y lloriqueando, entre las sayas de la moza, ya ocupada en servir caldo a los racionales. Julián, que empezaba a descalzarse los guantes, se compadeció del chiquillo, y, bajándose, le tomó en brazos, pudiendo ver que a pesar del mugre, la roña, el miedo y el llanto, era el más hermoso angelote del mundo. –¡Pobre! –murmuró cariñosamente–. ¿Te ha mordido la perra? ¿Te hizo sangre? ¿Dónde te duele, me lo dices? Calla, que vamos a reñirle a la perra nosotros. ¡Pícara, malvada! Reparó el capellán que estas palabras suyas produjeron singular efecto en el marqués. Se contrajo su fisonomía: sus cejas se fruncieron, y arrancándole a Julián el chiquillo, con brusco movimiento le sentó en sus rodillas, palpándole las manos, a ver si las tenía mordidas o lastimadas. Seguro ya de que sólo el chaquetón había padecido, soltó la risa. –¡Farsante! –gritó–. Ni siquiera te ha tocado la Chula. ¿Y tú, para qué vas a meterte con ella? Un día te come media nalga, y después lagrimitas. ¡A callarse y a reírse ahora mismo! ¿En qué se conocen los valientes? Diciendo así, colmaba de vino su vaso, y se lo presentaba al niño que, cogiéndolo sin vacilar, lo apuró de un sorbo. El marqués aplaudió: –¡Retebién! ¡Viva la gente templada! –No, lo que es el rapaz..., el rapaz sale de punta –murmuró el abad de Ulloa. –¿Y no le hará daño tanto vino? –objetó Julián, que sería incapaz de beberse él. –¡Daño! ¡Sí, buen daño nos dé Dios! –respondió el marqués, con no sé qué inflexiones de orgullo en el acento–. Déle usted otros tres, y ya verá... ¿Quiere usted que hagamos la prueba? –Los chupa, los chupa –afirmó el abad. –No, señor; no, señor... Es capaz de morirse el pequeño... He oído que el vino es un veneno para las criaturas... Lo que tendrá será hambre. –Sabel, que coma el chiquillo –ordenó imperiosamente el marqués, dirigiéndose a la criada. **EMILIA PARDO BAZÁN: Los pazos de Ulloa, Cátedra.**

a) ¿Qué valoración general harías de la escena?

6. Este poema pertenece a Prosas profanas y en él Rubén Darío reflexiona acerca de la creación poética. Contesta a las cuestiones.

Yo persigo una forma que no encuentra mi estilo,
botón de pensamiento que busca ser la rosa;
se anuncia con un beso que en mis labios se posa
el abrazo imposible de la Venus de Milo.
Adornan verdes palmas el blanco peristilo;
los astros me han predicho la visión de la Diosa;
y en mi alma reposa la luz como reposa
el ave de la luna sobre un lago tranquilo.
Y no hallo sino la palabra que huye,
la iniciación melódica que de la flauta fluye
y la barca del sueño que en el espacio boga;
y bajo la ventana de mi Bella-Durmiente,
el sollozo continuo del chorro de la fuente
y el cuello del gran cisne blanco que me interroga

a) Haz un estudio métrico del poema.

b) Analiza la estructura del poema.

GENERACIÓN DEL 27

Lee atentamente el siguiente poema

Si el hombre pudiera decir lo que ama,
si el hombre pudiera levantar su amor por el cielo
como una nube en la luz;
si como muros que se derrumban,
para saludar la verdad erguida en medio,
pudiera derrumbar su cuerpo,
dejando sólo la verdad de su amor,
la verdad de sí mismo,
que no se llama gloria, fortuna o ambición,
sino amor o deseo,
yo sería aquel que imaginaba;
aquel que con su lengua, sus ojos y sus manos
proclama ante los hombres la verdad ignorada,
la verdad de su amor verdadero.

Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en alguien
cuyo nombre no puedo oír sin escalofrío;
alguien por quien me olvido de esta existencia mezquina
por quien el día y la noche son para mí lo que quiera,
y mi cuerpo y espíritu flotan en su cuerpo y espíritu
como leños perdidos que el mar anega o levanta
libremente, con la libertad del amor,
la única libertad que me exalta,
la única libertad por que muero.

Tú justificas mi existencia:
si no te conozco, no he vivido;
si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido.

Luis Cernuda, Los placeres prohibidos

7. Responde estas preguntas:

- a) **¿Cuáles son los deseos del poeta y cuál su realidad?**

- b) **¿Por qué no puede hombre decir lo que ama?**

- c) **¿Qué relación tiene con el título del libro?**

- d) **Comenta brevemente la relación que para Cernuda hay entre libertad y amor.**

- e) **El texto está escrito hace más de setenta y cinco años. ¿Crees que aún tiene vigencia? Justifica tu respuesta**

LITERATURA DE POSGUERRA

8. Lee atentamente el siguiente texto:

¿Cuántas tumbas hemos ido dejando por el mundo en estos casi treinta años de vida desterrada que vivimos los españoles? Gentes de España sembradas al voleo de la desdicha, muertos nunca vencidos que nos aprietan el corazón, angustia que nos desvela al no conocer bien qué tierra acogió su muerte.

¡Cuántos, cuántos, y cada día un nombre más, España madre de todos nosotros, cada vez un nombre que añadir a los que no podemos dejar sobre tu suelo [...]

Contad vuestras angustias del destierro. No tengáis vergüenza. Todas las llevamos dentro. Puede que la fortuna os haya tendido la mano, pero ¿y hasta que eso sucedió? Contad vuestras noches sin sueño cuando ibais empujados, cercados, muertos de angustia. Habéis pertenecido al mayor éxodo del siglo XX. Ha llegado el momento de no tener vergüenza de los piojos que sacábamos entre el pelo ni de la sarna que nos comía la piel ni de la avitaminosis que nos obligaba a rascarnos vergonzosos en el cine. Nos habían sacrificado. Éramos la España del vestido roto y la cabeza alta. Nos rascábamos tres años de hambre y buscábamos una tabla para sobrevivir al naufragio. Contad cada uno el hallazgo de vuestra tabla y el naufragio.

María Teresa León, Memoria de la melancolía.

a) Sintetiza la idea de cada fragmento del texto anterior y señala la importancia que el exilio tuvo para María Teresa León (mujer de Rafael Alberti)

b) Investiga, utilizando internet, sobre otros éxodos que se han producido en el siglo XX o el XXI.

LECTURAS RECOMENDADAS

Misericordia, Benito Pérez Galdós

Marianela, Benito Pérez Galdós

Crónica de una muerte anunciada, Gabriel García Márquez

Sin noticias de Gurb, Eduardo Mendoza

El porqué de las cosas, Quim Monzó

Mal de piedras, Milena Agus

Play Javier Ruescas

Pequeño país. Gaël Faye