

CUADERNILLO DE VERANO 2020

3º ESO



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

IES A. MORENO (Brunete)

LENGUA

1. TIPOLOGÍA TEXTUAL.

A) TEXTO EXPOSITIVO. LOCALIZA LAS PARTES DE LA NOTICIA



Bruno Hortelano deja el récord de España de 100m en 10,06s

La anterior marca, los 10,14s de Ángel David Rodríguez, databa de 2008. Ruth Beitia vence en el Meeting Madrid 2016 celebrado en Moratalaz

EFE. El atleta español Bruno Hortelano se convirtió este jueves en el más rápido de España al batir el récord nacional en los 100 metros lisos y dejarlo en 10,06s en el Meeting Madrid 2016 celebrado en Moratalaz, una cita en la que Ruth Beitia estiró su racha de triunfos dando continuidad a sus recientes victorias en la Diamond League.

La ya tradicional cita de la IAAF trajo la irrupción en el hectómetro de Bruno Hortelano, quien batió el récord de España de Ángel David Rodríguez, vigente desde 2008

(10.14), con un crono de 10.08 en la semifinal. Después, el nombre propio de la tarde en el barrio madrileño bajó en dos décimas el récord nacional.

Hortelano aseguró tras batir el récord que tiene "margen de mejora" y puede "bajar de los diez segundos" en el futuro. La nueva plusmarca nacional sitúa a Hortelano tercero en el ranking europeo del año.

(EL PAÍS, 23 de junio de 2016)

B) TEXTO ARGUMENTATIVO

La argumentación

La argumentación es un tipo de exposición que tiene como finalidad defender con razones o argumentos una tesis, es decir, una idea que se quiere probar.

Cómo se organiza una argumentación

- **Exposición de la tesis.** Debe ser breve y clara.
- **Cuerpo de la argumentación.** Contiene las razones que apoyan la tesis.
- **Conclusión.** Consiste en reafirmar la tesis, una vez razonada.

Lee con mucha atención la siguiente argumentación en la que el profesor Juan de Mairena expone a sus alumnos su opinión sobre la educación física.

La educación física

Siempre he sido -habla Mairena a sus alumnos de Retórica- enemigo de lo que hoy llamamos, con expresión tan ambiciosa como absurda, educación física. No hay que educar físicamente a nadie. Os lo dice un profesor de Gimnasia.

Para crear hábitos saludables, que nos acompañen toda la vida, no hay peor camino que el de la gimnasia y los deportes que son ejercicios mecanizados, en cierto sentido abstractos, desintegrados, tanto de la vida animal como de la ciudadana. Aun suponiendo que estos ejercicios sean saludables -y es mucho suponer-, nunca han de sernos de gran provecho, porque no es fácil que nos acompañen sino durante algunos años de nuestra efímera existencia. Si lográsemos, en cambio, despertar en el niño el amor a la naturaleza, que se deleita en contemplarla, o la curiosidad por ella, que se empeña en observarla y conocerla, tendríamos más tarde hombres maduros y ancianos venerables, capaces de atravesar la sierra de Guadarrama en los días más crudos de invierno, ya por deseo de recrearse en el espectáculo de los pinos y de los montes, ya movidos por el afán científico de estudiar la estructura y composición de las piedras o de encontrar una nueva especie de lagartijas.

Todo deporte, en cambio, es trabajo estéril, cuando no juego estúpido. Y esto se verá más claramente cuando una ola de ñoñez y de americanismo invada a nuestra vieja Europa.

2ª.- Escribe un par de ideas de cada parte de la argumentación.

Tesis

Argumentación

Conclusión

GRAMÁTICA 1º. Lee el siguiente texto y analiza las palabras subrayadas:

De vez en cuando, Ana y su primo recorrían sigilosamente los pasillos de la antigua casa de verano de la playa. Los primeros años les daba miedo, pero ahora les resultaba divertidísimo ir con la linterna por las habitaciones de la última planta donde se guardaban todo tipo de objetos inservibles y cubiertos de telarañas...

Ana	Sustantivo propio, antropónimo

2. Lee el siguiente texto y responde luego a las cuestiones:

No me gustan las excursiones al campo. Hay demasiadas hormigas y bichos que debes espantar de tu merienda. Leer un rato y dormir la siesta me apetece más. He dicho mil veces a mis amigos que no quiero salir los sábados de paseo por el bosque, pero suelen insistir porque dicen que es bueno el contacto con la naturaleza.

Señala dos verbos en infinitivo.

Señala dos formas simples y una compuesta. Anaízalos (tiempo, persona, número, modo, conjugación) ¿Cuál es el aspecto de cada una?

¿Hay algún verbo irregular? ¿Cuál?

3. Di si en las siguientes oraciones hay perífrasis verbales e indica de qué tipo son:

Terminé de cenar a las diez.

Deja de desordenarme la mesa.

Tengo que irme ya.

Tengo ganas de irme ya.

Voy a visitar a Teresa.

4.-Di si las siguientes oraciones son enunciativas, desiderativas, dubitativas, exclamativas, interrogativas, exhortativas o imperativas:

Quizá haya llegado ya.

¡Qué gran jugador de fútbol!

Dime qué has sacado en matemáticas.

Laura no tiene bolígrafo rojo.

Les ruego un poco de silencio.

5. Responde a las siguientes cuestiones de modo claro y concreto:

¿Cuál es el núcleo del SN?

¿La aposición es siempre un sintagma...? (de qué tipo)

¿Cuáles son los constituyentes principales de una oración?

¿Puede haber oraciones en las que no sea posible expresar el sujeto? ¿Y es posible que no haya predicado?

¿Si decimos que en una oración hay un sujeto omitido es que es impersonal?

¿Es impersonal la oración *Se cena muy bien en este restaurante?*

¿Cuáles son los verbos copulativos?

¿Puede haber en la misma oración un complemento directo y otro indirecto?

¿Los complementos de régimen verbal llevan siempre una preposición?

¿En qué tipo de oraciones aparece el complemento agente?

6.- Subraya los núcleos de los siguientes sintagmas, di de qué tipo son e indica cuáles son los complementos que acompañan al núcleo de cada uno de ellos:

En la casa de mi hermana

Cansado de esperar

El azul intenso del cielo

Harta de tantas mentiras

Muy tarde

7.- Comprueba si los sintagmas subrayados son o no el sujeto de la oración.

A ellos les encanta la música de rock.

Me lo contó el de la clase de al lado.

¿Cuáles son los motivos de tu enfado?

Me gusta bastante pasear por el campo.

Nos sorprendió un fuerte aguacero subiendo la montaña.

8. Señala si los sintagmas subrayados son CD o CI.

Le escribiré una postal desde Venecia.

Pregúntalo en recepción.

Tu madre te trata con mucho mimo..

Me puse al revés el jersey esta mañana

9. Señala si los sintagmas subrayados funcionan como CCM o PVO O ATRIBUTO

El edificio era bastante viejo

Me he bebido ese refresco con mucho gusto.

Esa película me ha dejado muy afectada.

Duerme tranquilo

La película nos pareció aburrida

10. Señala si los sintagmas destacados funcionan como CC, CRV o C Ag

Te has olvidado de mi cumpleaños.

Este futbolista ya había sido sancionado por sus continuas faltas de disciplina

El orador ha sido aclamado por la mayoría de los asistentes.

Has discutido con ella por una tontería.

Ha sufrido mucho por esa dolencia estomacal.

11º Analiza las siguientes oraciones y haz el comentario

1. María llevó ilusionada los regalos a casa del hermano de Juan.
2. Los amigos de su infancia todavía la recuerdan
3. El padre y la madre son argentinos
4. De pronto una ráfaga de viento apagó todas las velas.
5. Luisa, María y Ana comparten el mismo apartamento desde el verano pasado
6. Los acusados insistieron en la misma versión de los hechos siempre

SEMÁNTICA

1º Familia léxica de TIERRA:

2º Campo semántico de FÚTBOL:

3º Une cada palabra tabú a su eufemismo

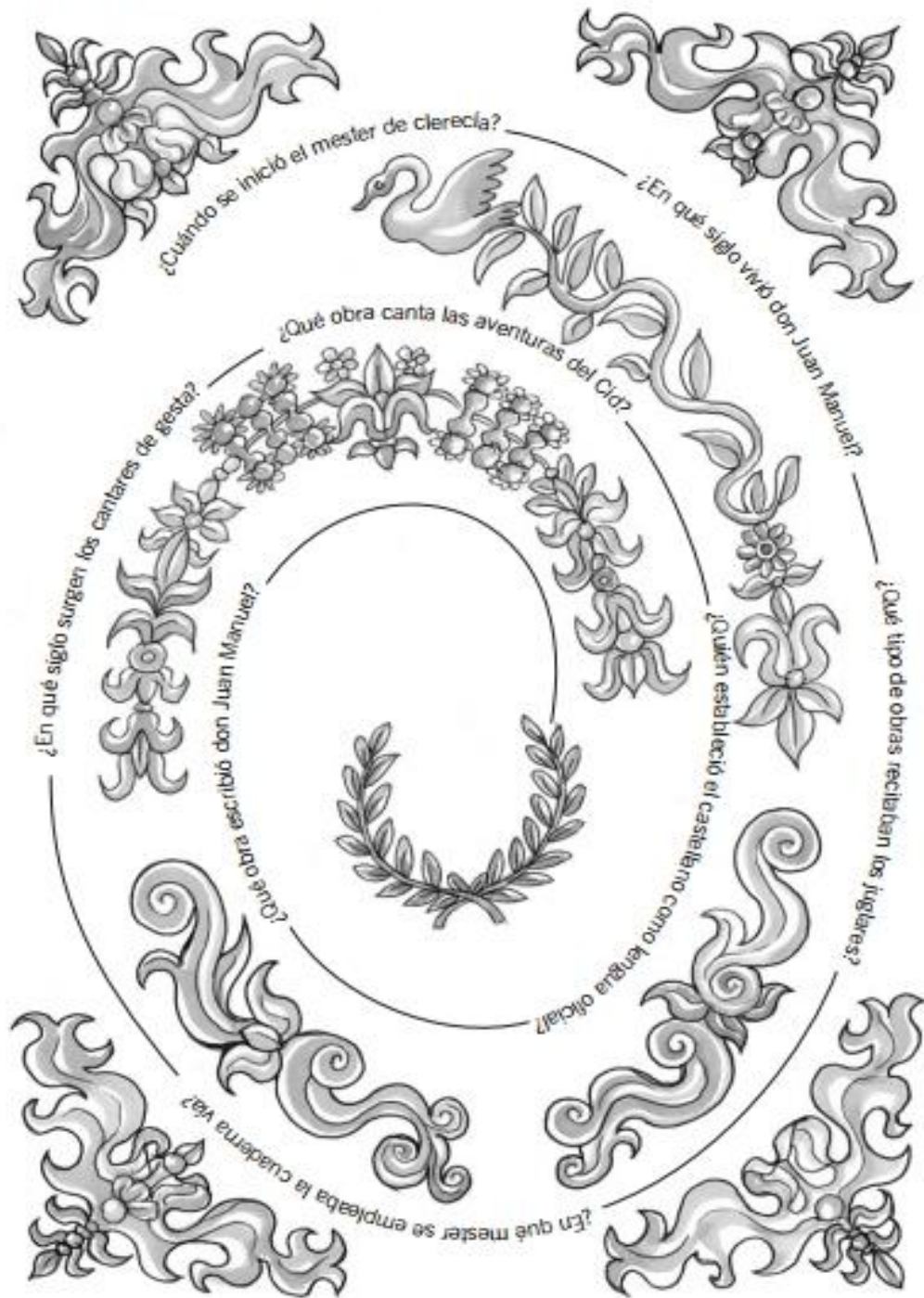
Alucinaciones	regulación de empleo
Cárcel	paciente
Enfermo	madre política
Despido masivo	agresión verbal
Insulto	alteraciones perceptivas
Suegra	centro o establecimiento penitenciario

4º Distingue connotación de denotación

- ☐ Es una jirafa (**denotación:** es un animal) - Es una jirafa (**connotación:** es una persona alta)
- ☐ Curarse es caro () - La buena medicina es aquella que mejora el cuerpo pero que no daña al bolsillo ().
- ☐ Este es un buen libro () - Este libro te llevará a un mundo del que no querrás salir ()
- ☐ Juan hace música () - Tus palabras son como música para mis oídos ()

LITERATURA

1. ¿Sabrías contestar a estas cuestiones sobre la literatura medieval? Puedes consultar la información de tu libro de texto cuando lo necesites.



2.-Diferencia los distintos tipos de poesía lírica tradicional especificando la lengua en que están escritas, las diferencias de su temática y versificación, y las zonas geográficas donde se dieron. Hazlo completando el siguiente cuadro:

<i>Tipos de composiciones líricas medievales</i>	<i>Lengua utilizada</i>	<i>Tema</i>	<i>Cronología</i>
JARCHAS			

3.-Explica tres diferencias entre el *mester de juglaría* y el *mester de clerecía*.

4.-Completa los siguientes aspectos sobre el *Cantar de Mio Cid* :

mester al que pertenece:

autor:

argumento:

partes:

métrica:

5.-¿Qué estrofa utilizaba siempre Gonzalo de Berceo? Esta estrofa es característica del mester de Cita el título de su obra más importante y explica brevemente de qué trata.

6.-¿Qué otro autor pertenece al mismo mester?

Es el autor de EL LIBRO DE BUEN.....

7.-¿Qué quiere decir que los cuentos que componen el *Libro del Conde Lucanortienen* «intención didáctica»? ¿Quién es el autor de esta obra?

8.Completa el siguiente esquema con los autores más importantes de la lírica culta del siglo XV, su obra más destacada y el tema principal de la misma:

<i>Autor</i>	<i>Obra</i>	<i>Temas</i>
Mena		
Santillana		
Manrique		

9.-Temas y estrofa utilizada en las COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE de Jorge Manrique

10.-Di si las siguientes afirmaciones sobre los romances son verdaderas o falsas:

Los romances aparecieron en el siglo X.

Hay tres tipos de romances: históricos, novelescos y líricos

Los romances tienen siempre rima consonante.

Un romance no puede tener 16 versos.

Los romances son un tipo de poesía culta.

Los romances se derivan de los cantares de gesta.

11.-Completa los datos que faltan en el siguiente cuadro y responde a las preguntas que se plantean debajo:

Título completo de la obra:

Número de actos	
Género literario	
Argumento	
Personajes	Celestina Calisto
Temas	
Lengua y estilo	
Finalidad	

12. Responde a las siguientes cuestiones:

-¿Qué es el Renacimiento?

-¿Qué autores, además de Garcilaso, incluimos en la lírica renacentista?

-¿Qué estrofa utilizó más frecuentemente Garcilaso? ¿Recuerdas su esquema métrico?

¿Cuáles son los temas principales de la poesía de Garcilaso?

13. Completa el cuadro sobre la narrativa o prosa renacentista

Novela de caballería	
Novela picaresca	
Novela morisca	
	Los protagonistas de este subgénero narrativo son pastores cultos que cuentan sus historias amorosas, éxitos y fracasos, en una naturaleza idílica e irreal Ej: <u>La Galatea</u> , de Miguel de Cervantes
Novela bizantina	

14º. En la lírica barroca destacan dos autores: GÓNGORA Y QUEVEDO. Organiza los siguientes datos desordenados de ambos: Nació en Córdoba; FÁBULA DE POLIFEMO Y GALATEA; Nació en Madrid; culteranismo; conceptismo; PARNASO ESPAÑOL; " A una nariz" " Mientras por competir con tu cabello"

GÓNGORA	
QUEVEDO	

15º El teatro barroco.

-Nombra cinco características y explica dos.

-¿Dónde tenían lugar las representaciones? Explica las partes

-Busca información en tu libro de texto de los dos autores más importantes del teatro barroco. Indica su nombre, un poquito de su vida; alguna característica específica de su teatro y sus principales obras.

LAS FIGURAS ESTILÍSTICAS. IDENTIFÍCALAS

- 1.-"En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba" Garcilaso de la Vega.
- 2.-"Presa del piso, sin prisa, pasa una cida de prosa" Miguel de Unamuno.
- 3.-"Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba" Quevedo.
- 4.-"Acude, corre, vuela, traspasa el alta sierra, ocupa el llano" Fray Luis de León.
- 5.-"Por una mirada, un mundo; por una sonrisa, un cielo; por un beso... ¡Yo no sé qué te diera por un beso!" Bécquer.
- 6.-"Era del año la estación florida" Góngora.
- 7.-"Los suspiros son agua y van al aire, las lágrimas son agua y van al mar." Bécquer.
- 8.-"Temprano madrugó la madrugada." Miguel Hernández.
- 9.-"Hay un palacio y un río, y un lago y un puente viejo, y fuentes con musgo y hierba...." Juan Ramón Jiménez.
- 10.-"Me voy, me voy, me voy, pero me quedo." Miguel Hernández

COMENTARIO DE TEXTOS. Responde a estas preguntas sobre el texto

<p>Soneto XXII</p> <p>En tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto, y que vuestro mirar ardiente, honesto, enciende al corazón y lo refrena;</p> <p>y en tanto que el cabello, que en la vena del oro se escogió, con vuelo presto, por el hermoso cuello blanco, enhiesto, el viento mueve, esparce y desordena:</p> <p>coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto, antes que el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre; marchitará la rosa el viento helado. Todo lo mudará la edad ligera por no hacer mudanza en su costumbre</p> <p>GARCILASO</p>	<p>Localización:</p> <p>Tema y resumen:</p> <p>Estructura externa(mide los versos, indica la rima e identifica la estrofa)</p> <p>Estructura interna (partes del poema)</p> <p>Análisis lingüístico y estilístico (localiza tres figuras estilísticas</p>
--	---

Lecturas recomendadas

La niebla y la doncella

Mi hermana vive sobre la repisa de la chimenea

El curioso incidente del perro a medianoche

Un saco de canicas

Lorenzo Silva

Annabel Pitcher

Mark Haddon

Joseph Joffo