

## CURSO 2019-2020

### INFORMACIÓN SOBRE LA ASIGNATURA DE LITERATURA UNIVERSAL (1º BACH.)

**LIBRO DE TEXTO O MANUAL:** No hay

#### **LECTURAS OBLIGATORIAS:**

- Todas las lecturas pueden adquirirse en papel o en libro electrónico (*ebook*).
- Se admiten dispositivos como el libro electrónico o la tableta, bajo responsabilidad absoluta del alumno y su familia, pero en ningún caso se admitirá el móvil.
- Al tratarse de traducciones, todas las ediciones tienen que ser las mismas. El profesor irá indicando en cada caso la obligatoria
- Las lecturas siguientes se harán de forma íntegra, en su mayor parte en clase:
  - Sófocles: *Edipo, rey*.
  - W. Shakespeare: *Hamlet*.
  - J.W. Polidori: *El vampiro*
  - E. Ionesco: *La cantante calva*.

#### **LECTURAS VOLUNTARIAS:**

- Se irán proponiendo a lo largo del curso. Entre las probables, el *Tao-Te-King* (Lao Tsé), *El arte de la guerra* (Sun Tzú), *Lais* (María de Francia), alguna obra de Molère o de Shakespeare, *Drácula* (Bram Stoker), etc.

#### **PELÍCULAS PREVISTAS**

En esta asignatura se trabajará también sobre algunas películas que hayan adaptado grandes obras de la literatura universal. Aunque pueden variar, estas son algunas de las probables:

*Ulises* (adaptación de *La Odisea*), *Exodus* (Ridley Scott, adaptación del Éxodo del Antiguo Testamento), *Beowulf* (adaptación del poema épico anglosajón del mismo título), *El primer caballero* (adaptación de las leyendas artúricas), *El avaro* (adaptación de la obra homónima de Molière), *Amistades peligrosas* (adaptación de la novela homónima de Pierre Choceros de Laclos), *Madame Bovary* (adaptación de la obra homónima de Flaubert), *Drácula* (adaptación de la obra homónima de Bram Stoker).

**CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS CLAVE E INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**BLOQUE 1. Procesos y estrategias**

*Bloque común a la totalidad del temario.*

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</li> <li>• Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</li> <li>• Observación, reconocimiento</li> </ul>	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos</p>	<p>1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han</p>	<p>CL CEC</p> <p>AA CL CEC</p>	<p>Trimestralmente: Exposición oral voluntaria con apoyo digital (hasta +1 punto en la calificación final) Dos exámenes por evaluación con el valor de 30% el primero y 70% el segundo, sobre el 90% de la evaluación, los que se preguntará sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestiones teóricas sobre la historia de la literatura y sus autores, conforme a lo explicado.</li> <li>• Educación literaria: cuestiones sobre las lecturas obligatorias.</li> <li>• Educación literaria: cuestiones sobre las adaptaciones al cine de obras literarias trabajadas en clase.</li> </ul> <p>Trabajo y actividad diaria ("AA", "SIEE", "CSC"): 10%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en el aula, individual y grupal.</li> <li>• Participación.</li> <li>• Seguimiento de la lectura (con preguntas)</li> <li>• Prácticas de comprensión oral y escrita, etc.</li> </ul>

<p>y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</p>	<p>sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p> <p>1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y</p>		
--	---	---	--	--

		del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.		
	2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones	CL CEC  AA CL CEC	

	<p>transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>entre ellas y comparando su forma de expresión.</p> <p>2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes</p>		
--	--	---	--	--

		expresivos.		
	<p>3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<p><b>3.1.</b> Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p> <p><b>3.2.</b> Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<p>CL</p> <p>CEC</p> <p>CL</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p>	

	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	CL CEC CSC	
--	--	--	------------------	--

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística (**CL**); competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología (**CMCT**); competencia digital (**CD**); aprender a aprender (**AA**); competencias sociales y cívicas (**CSC**); sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (**SIEE**); conciencia y expresiones culturales (**CEC**).

## UNIDAD 01. LITERATURA DE LA ANTIGÜEDAD Y CLÁSICA GRECOLATINA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p><b>B2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De la Antigüedad a la Edad media: Las mitologías y el origen de la literatura.</li> </ul>	<p><b>B2</b></p> <p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores</p>	<p><b>B2</b></p> <p>1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>AA CL CEC</p>



	significativos.		
	<p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p>CL CD CMCT SIEE</p>

	<p><b>3.</b> Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro</p>	<p><b>3.1.</b> Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la</p>	<p>CL AA CD SIEE</p> <p>CL CEC CSC</p>
--	--	--	--

	<p>de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>terminología literaria necesaria.</p> <p><b>3.2.</b> Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>CL</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p>
--	---	---	---------------------------------

		<p><b>3.3.</b> Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	
--	--	--	--

Bloque 1. Procesos y estrategias **(B1)**.

Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal **(B2)**.

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

## UNIDAD 02. LITERATURA MEDIEVAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p><b>B2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.</li> <li>Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el <i>Dolce Stil Nuovo</i>. La innovación del <i>Cancionero</i> de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. La narración en prosa: Boccaccio.</li> </ul>	<p><b>B2</b></p> <p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p><b>B2</b></p> <p>1.2. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>AA CL CEC</p>
	<p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y</p>	<p>2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la</p>	<p>CL CD CMCT SIEE</p>

	efectuando una valoración personal.	literatura y consultando fuentes de información diversas.	
	<p><b>3.</b> Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p><b>3.1.</b> Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p> <p><b>3.2.</b> Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los</p>	<p>CL AA CD SIEE</p> <p>CL CEC CSC</p>

		<p>géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p><b>3.3.</b> Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p>CL</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p>
--	--	---	---------------------------------

Bloque 1. Procesos y estrategias (B1).

Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal (B2).

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística (CL); competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología (CMCT); competencia digital (CD);

aprender a aprender (AA); competencias sociales y cívicas (CSC); sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE); conciencia y expresiones culturales (CEC).

### UNIDAD 03. LITERATURA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
------------	-------------------------	---------------------------	--------------------



<p><b>B2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. La lírica del amor (siglos XVI y XVII). La narración en prosa (siglos XVI y XVII). Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.</li> </ul>	<p><b>B2</b></p> <p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p><b>B2</b></p> <p>1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>AA CL CEC</p>
	<p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p>CL CD CMCT SIEE</p>

	<p><b>3.</b> Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p><b>3.1.</b> Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p> <p><b>3.2.</b> Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas,</p>	<p>CL AA CD SIEE</p> <p>CL CEC CSC</p>
--	---	---	--

		<p>sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p><b>3.3.</b> Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p>CL</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p>
--	--	---	---------------------------------

Bloque 1. Procesos y estrategias **(B1)**.

Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal **(B2)**.

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

## UNIDAD 04. LA ÉPOCA DE LA RAZÓN: LA ILUSTRACIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p><b>B2</b></p> <p>• El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La enciclopedia. La prosa ilustrada.</p> <p>La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.</p> <p>Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.</p>	<p><b>B2</b></p> <p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p><b>B2</b></p> <p>1.2. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>AA</p> <p>CL</p> <p>CEC</p>
	<p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y</p>	<p>2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>CMCT</p> <p>SIEE</p>

	efectuando una valoración personal.	literatura y consultando fuentes de información diversas.	
	<p><b>3.</b> Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p><b>3.1.</b> Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p> <p><b>3.2.</b> Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los</p>	<p>CL AA CD SIEE</p> <p>CL CEC CSC</p>

		<p>géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p><b>3.3.</b> Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p>CL</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p>
--	--	---	---------------------------------

Bloque 1. Procesos y estrategias **(B1)**.

Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal **(B2)**.

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

## UNIDAD 05. LA ÉPOCA DE LA SINRAZÓN: EL ROMANTICISMO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p><b>B2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.</li> <li>El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.</li> <li>La poesía romántica y la novela histórica.</li> <li>Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.</li> <li>Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder,</li> </ul>	<p><b>B2</b></p> <p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p><b>B2</b></p> <p>1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>AA</p> <p>CL</p> <p>CEC</p>
	<p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y</p>	<p>2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>CMCT</p> <p>SIEE</p>

<p>óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p>	<p>efectuando una valoración personal.</p>	<p>literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	
	<p><b>3.</b> Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p><b>3.1.</b> Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p> <p><b>3.2.</b> Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los</p>	<p>CL AA CD SIEE</p> <p>CL CEC CSC</p>



		<p>géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p><b>3.3.</b> Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p>CL</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p>
--	--	---	---------------------------------

Bloque 1. Procesos y estrategias **(B1)**.

Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal **(B2)**.

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**;

aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

## UNIDAD 06. LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX: REALISMO, NATURALISMO Y SIMBOLISMO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p><b>B2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.</li> </ul>	<p><b>B2</b></p> <p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p><b>B2</b></p> <p>1.2. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>AA CL CEC</p>
<p>El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.</p>	<p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y</p>	<p>2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la</p>	<p>CL CD CMCT SIEE</p>

<p>El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.</p>	<p>efectuando una valoración personal.</p>	<p>literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	
<p>La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.  Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p>	<p><b>3.</b> Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p><b>3.1.</b> Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p> <p><b>3.2.</b> Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los</p>	<p>CL AA CD SIEE</p> <p>CL CEC CSC</p>

		<p>géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p><b>3.3.</b> Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p>CL</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p>
--	--	---	---------------------------------

Bloque 1. Procesos y estrategias **(B1)**.

Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal **(B2)**.

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**;

aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

## UNIDAD 07. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DEL SIGLO XX. EL TEATRO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p><b>B2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:</li> <li>• La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.</li> <li>• El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.</li> <li>• Observación de las relaciones existentes entre las</li> </ul>	<p><b>B2</b></p> <p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p><b>B2</b></p> <p>1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>AA</p> <p>CL</p> <p>CEC</p>
	<p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y</p>	<p>2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>CMCT</p> <p>SIEE</p>

<p>obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p>	<p>efectuando una valoración personal.</p>	<p>literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	
	<p><b>3.</b> Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p><b>3.1.</b> Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p> <p><b>3.2.</b> Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los</p>	<p>CL AA CD SIEE</p> <p>CL CEC CSC</p>

		<p>géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p><b>3.3.</b> Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p>CL</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p>
--	--	---	---------------------------------

Bloque 1. Procesos y estrategias (B1).

Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal (B2).

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística (CL); competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología (CMCT); competencia digital (CD);

aprender a aprender (AA); competencias sociales y cívicas (CSC); sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE); conciencia y expresiones culturales (CE)

## UNIDAD 08. LA POESÍA EN EL SIGLO XX

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
------------	-------------------------	---------------------------	--------------------

<p><b>B2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:</li> <li>• La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.</li> <li>• Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista.</li> <li>• Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de</li> </ul>	<p><b>B2</b></p> <p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p><b>B2</b></p> <p>1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>AA CL CEC</p>
	<p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p>CL CD CMCT SIEE</p>



<p>ellas.</p>	<p><b>3.</b> Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p><b>3.1.</b> Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p> <p><b>3.2.</b> Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas,</p>	<p>CL AA CD SIEE</p> <p>CL CEC CSC</p>
---------------	---	---	--

		<p>sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p><b>3.3.</b> Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p>CL</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p>
--	--	---	---------------------------------

Bloque 1. Procesos y estrategias **(B1)**.

Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal **(B2)**.

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**

## UNIDAD 09. LA NOVELA DEL SIGLO XX

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p><b>B2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:</li> <li>• La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.</li> <li>• La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas</li> </ul>	<p><b>B2</b></p> <p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p><b>B2</b></p> <p>1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>AA</p> <p>CL</p> <p>CEC</p>
	<p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica</p>	<p>2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>CMCT</p> <p>SIEE</p>

<p>narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.</p>	<p>necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.</li> <li>• Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</li> </ul>	<p><b>3.</b> Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p><b>3.1.</b> Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p> <p><b>3.2.</b> Explica oralmente o por escrito los cambios</p>	<p>CL AA CD SIEE</p> <p>CL CEC CSC</p>

		<p>significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p><b>3.3.</b> Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p>CL</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p>
--	--	---	---------------------------------

•

## PROCESOS DE EVALUACIÓN

1. **EVALUACIÓN FINAL:** Resultará de la nota media de las tres evaluaciones.
  - a. En el caso de que en la evaluación final la calificación así obtenida sea inferior a "5", el alumno deberá presentarse a un examen global del curso. La nota obtenida en este examen ponderará al 60% mientras que la obtenida a lo largo del curso lo hará a un 40%.
2. **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:** En el caso de no haber obtenido la calificación de "5" tras haberse aplicado el criterio 1.a. , el alumno deberá realizar un examen global. La calificación de esta prueba determinará la calificación de su evaluación extraordinaria.
3. **RECUPERACIONES.**
  - a. No hay recuperaciones por evaluación.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Pruebas orales y escritas (exámenes o cualquier otro ejercicio que considere el profesor, oral o escrito), que se realizarán de forma semanal, incluyendo preguntas sobre las lecturas, sobre las películas o documentales vistos en clase, etc.: 90%
2. Actividad diaria y actitud (traer los libros y el material, asistencia correcta a clase, trabajo adecuado del cuaderno, etc.): 10%
3. Actividades voluntarias (trabajos de teatro, lecturas voluntarias, colaboración en la revista, participación en el concurso literario, etc.), siguiendo las pautas del profesor responsable: +0,5 puntos como máximo por actividad, sumando un total de 1 pto.
4. Criterios ortográficos: -0,25 por falta (-0,25 cada dos, por tildes).
5. Fdo.: Prof. Ramón Roldán

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA  
IES Alfonso Moreno (Brunete)