

CURSO 2019-2020

INFORMACIÓN SOBRE LA ASIGNATURA DE

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º Bachillerato

LIBRO *La Celestina* **DE TEXTO:**

- No hay libro de texto. Se trabajará con los apuntes que el Departamento ha elaborado y que se subirán a la plataforma de Classroom

LECTURAS OBLIGATORIAS:

- Luis García Jambrina: *El manuscrito de piedra*. Ed. Alfaguara.
- Fernando de Rojas. *La Celestina*
- D. Juan Manuel. Selección de cuentos de *El Conde Lucanor*. Magisterio Casals.
- Irene Némirovsky: *El baile*. Ed. Salamandra.
- Calderón de la Barca: *La vida es sueño*.
- Moratín: *El sí de las niñas*. - Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla*.

LECTURAS VOLUNTARIAS:

- Luis Sepúlveda: *Un viejo que leía novelas de amor*. Ed. Tusquets.
- Tobías Wolff: *Guardián de cuarteles*. Alfaguara.
- Ray Bradbury: *Fahrenheit 451*. Debolsillo
- Mark Haddon: *El curioso incidente del perro a medianoche* (Salamandra)
- Milena Agus: *Mal de piedras*. (Siruela)

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES EVALUABLES, COMPETENCIAS CLAVE, INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1.º BACHILLERATO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>B3</p> <p>La palabra</p> <ul style="list-style-type: none"> El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal. El pronombre. Tipología y valores gramaticales. Los determinantes. Tipología y usos. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes. <p>Las relaciones gramaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación, reflexión y explicación de las 	<p>B3</p> <p>1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>B3</p> <p>1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.</p>	<p>CL AA SIEE</p>	<p>Trimestralmente</p> <p>.Bloque 2: Exposición oral (10%)</p> <p>.Bloque 1,3 y 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dos exámenes escritos (30% y 40%) -Preguntas de morfología -Sintaxis -Semántica y comunicación -Teoría literaria: desarrollo teórico a través de un texto expositivo sobre la secuencia que se haya seleccionado para cada evaluación -Comentario de texto: <ul style="list-style-type: none"> .Preguntas de comprensión -Resumen .Tema y estructura .identificación del género .Identificación y explicación de figuras estilísticas .Valoración de aspectos concretos del contenido o de la forma del texto Bloque 4. Plan Lector:Examen/ trabajo de la/s lectura/s obligatorias (10 %) Actividad diaria (AA, SIEEy CSC): 10%
	<p>3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.</p>	<p>CL AA</p>	
		<p>3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p>	<p>CL AA SIEE</p>	

<p>estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p> <p>El discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual. • Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad. 	<p>5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.</p>	<p>5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.</p>	<p>CL AA SIEE</p>	<p>.Preguntas orales sobre la corrección de ejercicios en clase. .Valoración de textos y esquemas elaborados por el alumno .Prácticas de comprensión oral y escrita .Participación del alumno .Trabajo grupal</p>
	<p>6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>CL AA CD SIEE</p>	
<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación escrita en el ámbito académico. • Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales. 	<p>B2</p> <p>1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>B2</p> <p>1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>CL AA</p>	
		<p>1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>CL AA SIEE</p>	

	4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	CL AA SIEE
		4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.	AA CD SIEE
		4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...	CL AA

		4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.	CL CD SIEE	
B1 <ul style="list-style-type: none"> La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa. 	B1 1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	B1 1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	CL CD AA SIEE	
		1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	CL CSC	

		1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	CL CSC	
		1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	CL AA SIEE	
B4 <ul style="list-style-type: none"> Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros 	B4 <p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y</p>	B4 <p>4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p>	AA SIEE CEC	
		<p>4.2 Obtiene la información de fuentes diversas.</p>	AA CD SIEE	

<p>mundos, tiempos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.	<p>argumentado con rigor.</p>	<p>4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>	<p>AA CSC SIEE</p>	
---	-------------------------------	--	----------------------------	--

UNIDAD 1. LA COMUNICACIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>B3</p> <ul style="list-style-type: none"> [La comunicación. Lenguaje, lengua, habla, dialecto.] Variedades de la lengua Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua. Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España. Sus orígenes históricos. 	<p>B3</p> <p>7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.</p>	<p>B3</p> <p>7.1. Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.</p>	<p>CSC CL</p>	<p>Trimestralmente : 1,2,3,4,8 y 9 .Bloque 2: Exposición oral (10%) .Bloque 1,3 y 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dos exámenes escritos (30% y 40%) <p>-Preguntas de morfología -Sintaxis -Semántica y comunicación -Teoría literaria: desarrollo teórico a través de un texto expositivo sobre la secuencia que se haya seleccionado para cada evaluación</p> <p>-Comentario de texto: .Preguntas de comprensión -Resumen .Tema y estructura .identificación del género .Identificación y explicación de figuras estilísticas .Valoración de aspectos concretos del contenido o de la forma del texto</p>
<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> La comunicación escrita en el ámbito académico [la planificación de un texto] Procedimientos para la obtención, 	<p>8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p>	<p>8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p>	<p>CSC CL</p>	<ul style="list-style-type: none"> Bloque 4. Plan Lector:Examen/trabajo de la/s lectura/s obligatorias (10 %)

<p>tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p> <p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa. Los géneros textuales orales propios del ámbito académico. 		<p>8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.</p>	<p>CSC CL</p>	<ul style="list-style-type: none"> Actividad diaria (AA, SIEEy CSC): 10% .Preguntas orales sobre la corrección de ejercicios en clase. .Valoración de textos y esquemas elaborados por el alumno .Prácticas de comprensión oral y escrita .Participación del alumno .Trabajo grupal
	<p>B2</p> <p>1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>B2</p> <p>1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p>	<p>CSC AA CL</p>	

	<p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p>	<p>CL AA</p>	
		<p>2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.</p>	<p>CSC AA CL</p>	
	<p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización,</p>	<p>4.1. Realiza trabajos de investigación [elaboración de un texto expositivo] planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p>	<p>CL AA SIEE</p>	

	evaluación y mejora.			
	B1 2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.	B1 2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.	CL AA CSC	

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

UNIDAD 2. EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>B3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad. <p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico. • Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales. • [Elección de un tema para la elaboración de un trabajo y 	<p>B3</p> <p>5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.</p>	<p>B3</p> <p>5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	<p>Trimestralmente:1,2,3,4,8 y 9</p> <p>.Bloque 2: Exposición oral (10%)</p> <p>.Bloque 1,3 y 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos exámenes escritos (30% y 40%) <p>-Preguntas de morfología</p> <p>-Sintaxis</p> <p>-Semántica y comunicación</p> <p>-Teoría literaria: desarrollo teórico a través de un texto expositivo sobre la secuencia que se haya seleccionado para cada evaluación</p> <p>-Comentario de texto:</p> <p>.Preguntas de comprensión</p> <p>.Resumen</p> <p>.Tema y estructura</p> <p>.identificación del género</p> <p>.Identificación y explicación de figuras estilísticas</p> <p>.Valoración de aspectos concretos del contenido o de la forma del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bloque 4. Plan Lector:Examen/trabajo de la/s lectura/s obligatorias (10 %) <ul style="list-style-type: none"> • Actividad diaria (AA, SIEEy CSC): 10%
		<p>5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	
		<p>5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>	
	<p>B2</p> <p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de</p>	<p>B2</p> <p>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	

<p>planteamiento de la estructura.]</p> <p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos expositivos y argumentativos orales. • [Valoración la situación comunicativa para producir un texto oral.] 	<p>adquisición de conocimientos.</p>	<p>2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	<p>.Preguntas orales sobre la corrección de ejercicios en clase.</p> <p>.Valoración de textos y esquemas elaborados por el alumno</p> <p>.Prácticas de comprensión oral y escrita</p> <p>.Participación del alumno</p> <p>.Trabajo grupal</p>
	<p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>4.1. Realiza trabajos de investigación [producción de un texto expositivo siguiendo una estructura determinada a partir de un modelo] planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>SIEE</p>	
	<p>B1</p> <p>2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y</p>	<p>B1</p> <p>2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p> <p>[Valora la situación comunicativa en función del tema, del ámbito y del tipo de destinatario.]</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	

	<p>utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. [Valorar la situación comunicativa en un texto oral: ámbito discursivo y tipo de destinatario.]</p>			
--	--	--	--	--

Los bloques del currículo son:
Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**
Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**
Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente:
comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**;
competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**;
competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

UNIDAD 3. FORMAS DE ORGANIZACIÓN TEXTUAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>B3</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual. [Reconocimiento de las características de los textos periodísticos.] <p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas 	<p>B3</p> <p>4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.</p>	<p>B3</p> <p>4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	<p>Trimestralmente: 1,2,3,4,8 y 9</p> <p>.Bloque 2: Exposición oral (10%)</p> <p>.Bloque 1,3 y 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dos exámenes escritos (30% y 40%) <p>-Preguntas de morfología</p> <p>-Sintaxis</p> <p>-Semántica y comunicación</p> <p>-Teoría literaria: desarrollo teórico a través de un texto expositivo sobre la secuencia que se haya seleccionado para cada evaluación</p> <p>-Comentario de texto:</p> <p>.Preguntas de comprensión</p> <p>-Resumen</p> <p>.Tema y estructura</p> <p>.identificación del género</p> <p>.Identificación y explicación de figuras estilísticas</p> <p>.Valoración de aspectos concretos del contenido o de la forma del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> Bloque 4. Plan Lector:Examen/trabajo de la/s lectura/s obligatorias (10 %)
		<p>4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>	
	<p>[Reconoce las características de los textos periodísticos informativos y de opinión.]</p>	<p>[Reconoce las características de los textos periodísticos informativos y de opinión.]</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>	

<p>y digitales.</p> <p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> Los géneros textuales orales propios del ámbito académico [Textos expositivos orales: los textos de apoyo en una exposición.] 	<p>B2</p> <p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>B2</p> <p>2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual....</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CMCT</p>	<ul style="list-style-type: none"> Actividad diaria (AA, SIEEy CSC): 10% <p>.Preguntas orales sobre la corrección de ejercicios en clase.</p> <p>.Valoración de textos y esquemas elaborados por el alumno</p> <p>.Prácticas de comprensión oral y escrita</p> <p>.Participación del alumno</p> <p>.Trabajo grupal</p>
	<p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CD</p>	

	<p>B1</p> <p>1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>B1</p> <p>1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CD</p> <p>CMCT</p>	
	<p>2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa</p>	<p>2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	

	<p>como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>CL AA</p>	
--	---	--	------------------	--

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente:
 comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**;
 competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**;
 competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

UNIDAD 4. EI SN, EL SADJ Y EL SPREP

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>B3</p> <ul style="list-style-type: none"> [Las unidades de la lengua]. [El sintagma nominal.] El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. El pronombre. Tipología y valores gramaticales. Los determinantes. Tipología y usos. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes. [El sintagma adjetival] El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. [Las preposiciones. El sintagma preposicional.] <p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico. 	<p>B3</p> <p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres, artículos, determinantes, y [preposiciones explicando sus usos y valores en los textos].</p>	<p>B3</p> <p>2.1. Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	<p>LC</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>	<p>Trimestralmente: 1,2,3,4,8 y 9</p> <p>.Bloque 2: Exposición oral (10%)</p> <p>.Bloque 1,3 y 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dos exámenes escritos (30% y 40%) <p>-Preguntas de morfología</p> <p>-Sintaxis</p> <p>-Semántica y comunicación</p> <p>-Teoría literaria: desarrollo teórico a través de un texto expositivo sobre la secuencia que se haya seleccionado para cada evaluación</p> <p>-Comentario de texto:</p> <p>.Preguntas de comprensión</p> <p>-Resumen</p> <p>.Tema y estructura</p> <p>.identificación del género</p> <p>.Identificación y explicación de figuras estilísticas</p> <p>.Valoración de aspectos concretos del contenido o de la forma del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> Bloque 4. Plan Lector:Examen/trabajo de la/s lectura/s obligatorias (10 %)
		<p>2.2. Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	<p>LC</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>	

<p>[Elaboración de un borrador]</p> <p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos expositivos y argumentativos orales. [El léxico en relación con la situación comunicativa] 		<p>2.4. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	<p>LC</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>	<ul style="list-style-type: none"> Actividad diaria (AA, SIEEy CSC): 10% .Preguntas orales sobre la corrección de ejercicios en clase. .Valoración de textos y esquemas elaborados por el alumno .Prácticas de comprensión oral y escrita .Participación del alumno .Trabajo grupal
		<p>2.5. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	<p>AA</p> <p>CL</p>	
	[Identificar las preposiciones.]	[Identifica las preposiciones y explica sus usos]	<p>AA</p> <p>CL</p>	

	<p>B2 1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>B2 1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p>	AA CL	
		<p>1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p>	AA CL CSC	
	<p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p>	CL AA	
		<p>2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.</p>	CL AA	

		<p>2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual....</p>	<p>CL AA CSC</p>	
	<p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p>	<p>CL AA SIEE</p>	

		<p>4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p>	<p>CL CD SIEE</p>	
		<p>4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>	<p>CL AA CD</p>	
	<p>B1 1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la</p>	<p>B1 1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.</p>	<p>CL AA</p>	

	<p>Información y la Comunicación.</p>	<p>1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p>	<p>CL AA CSC</p>	
--	---------------------------------------	--	--------------------------	--

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

UNIDAD 5. EI SN, SADJ Y SPREP

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>B3</p> <ul style="list-style-type: none"> El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal. [El SV.] [El adverbio. El SAdv.] <p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> [Comprensión, producción y organización de textos argumentativos del ámbito académico.] <p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos expositivos y argumentativos orales. [Comprensión y producción de textos argumentativos orales.] 	<p>B3</p> <p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo [y el adverbio,] pronombres, artículos y determinantes, explicando sus usos y valores en los textos.</p>	<p>B3</p> <p>2.3. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	CL AA	<p>Trimestralmente: 5,6,10 y 11</p> <p>.Bloque 2: Exposición oral (10%)</p> <p>.Bloque 1,3 y 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dos exámenes escritos (30% y 40%) <p>-Preguntas de morfología</p> <p>-Sintaxis</p> <p>-Semántica y comunicación</p> <p>-Teoría literaria: desarrollo teórico a través de un texto expositivo sobre la secuencia que se haya seleccionado para cada evaluación</p> <p>-Comentario de texto:</p> <p>.Preguntas de comprensión</p> <p>-Resumen</p> <p>.Tema y estructura</p> <p>.identificación del género</p> <p>.Identificación y explicación de figuras estilísticas</p> <p>.Valoración de aspectos concretos del contenido o de la forma del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> Bloque 4. Plan Lector:Examen/trabajo de la/s lectura/s obligatorias (10 %) <ul style="list-style-type: none"> Actividad diaria (AA, SIEEy CSC): 10%
		[Identifica la estructura del SV.]	CL	
		[Identifica y explica los usos y valores del adverbio en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto].	CL AA	
		[Identifica la estructura del SAdv.]	CL	

	<p>B2 2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>B2 2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo [argumentativo] de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p>	<p>CL AA</p>	<p>.Preguntas orales sobre la corrección de ejercicios en clase. .Valoración de textos y esquemas elaborados por el alumno .Prácticas de comprensión oral y escrita .Participación del alumno .Trabajo grupal</p>
		<p>2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo [argumentativo], de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.</p>	<p>CL AA</p>	
		<p>2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo [argumentativo] de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual....</p>	<p>CL AA CSC</p>	

	[Escribir un texto argumentativo, en el que se diferencien la tesis y los argumentos]	[2.4. Escribe un texto argumentativo diferenciando entre tesis y argumentos.]	CL AA	
	B1 2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y [argumentativo] sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, videoconferencias, [debates]...) discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.	B1 2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo [argumentativo], de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.	CL AA	

		<p>2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una expositivo [argumentación] oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de la situación comunicativa.</p>	<p>CL AA CSC</p>	
	[Exponer un texto argumentativo.]	[Expone oralmente la tesis y los argumentos previamente elaborados.]	<p>CL CSC SIEE</p>	
		<p>1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>CL CSC SIEE</p>	

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

UNIDAD 6. LA ORACIÓN GRAMATICAL. LA ORACIÓN SIMPLE

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>B3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. • Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad. <p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y de publicidad. • Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales. [La revisión del texto.] <p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. 	<p>B3</p> <p>[Distinguir oraciones de enunciados y sus tipos]</p> <p>3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>B3</p> <p>[Distingue enunciado de oración y clasifica enunciados según la modalidad]</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	<p>Trimestralmente: 5,6,10 Y 11</p> <p>.Bloque 2: Exposición oral (10%)</p> <p>.Bloque 1,3 y 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos exámenes escritos (30% y 40%) <p>-Preguntas de morfología</p> <p>-Sintaxis</p> <p>-Semántica y comunicación</p> <p>-Teoría literaria: desarrollo teórico a través de un texto expositivo sobre la secuencia que se haya seleccionado para cada evaluación</p> <p>-Comentario de texto:</p> <p>.Preguntas de comprensión</p> <p>-Resumen</p> <p>.Tema y estructura</p> <p>.identificación del género</p> <p>.Identificación y explicación de figuras estilísticas</p> <p>.Valoración de aspectos concretos del contenido o de la forma del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bloque 4. Plan Lector:Examen/trabajo de la/s lectura/s obligatorias (10 %) <ul style="list-style-type: none"> • Actividad diaria (AA, SIEEy CSC): 10% <p>.Preguntas orales sobre la</p>
		<p>3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	
		<p>3.2. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	
	<p>B2</p> <p>3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no</p>	<p>B2</p> <p>3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>	

Recursos. • [Los elementos paraverbales.]	verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.			corrección de ejercicios en clase. .Valoración de textos y esquemas elaborados por el alumno .Prácticas de comprensión oral y escrita .Participación del alumno .Trabajo grupal
	4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	4.1. Realiza trabajos de investigación planificando [elabora textos] su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	CL AA SIEE	
	B1 3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	B1 3.1. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	CL CD CSC	
		3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.	CL AA CD CSC	
	1. Exponer oralmente [un texto informativo] un tema especializado con rigor y claridad , organizando la	1.2. [Produce textos procedentes de los medios de comunicación]. Se expresa oralmente con	CL AA	

	<p>información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>CSC SIEE</p>	
--	--	--	---------------------	--

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

UNIDAD 7. LA ORACIÓN COMPUESTA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS /CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>B3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. <p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros de informativos y de opinión y publicidad. <p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales. • [La presentación del trabajo] <p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos. [La publicidad]. • [Pautas para elaborar un anuncio]. 	<p>B3</p> <p>3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>B3</p> <p>[Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones coordinadas y yuxtapuestas.]</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	<p>Trimestralmente:7,13,14,15 y 16</p> <p>.Bloque 2: Exposición oral (10%)</p> <p>.Bloque 1,3 y 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos exámenes escritos (30% y 40%) <p>-Preguntas de morfología</p> <p>-Sintaxis</p> <p>-Semántica y comunicación</p> <p>-Teoría literaria: desarrollo teórico a través de un texto expositivo sobre la secuencia que se haya seleccionado para cada evaluación</p> <p>-Comentario de texto:</p> <p>.Preguntas de comprensión</p> <p>-Resumen</p> <p>.Tema y estructura</p> <p>.identificación del género</p> <p>.Identificación y explicación de figuras estilísticas</p> <p>.Valoración de aspectos concretos del contenido o de la forma del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bloque 4. Plan Lector:Examen/trabajo de la/s lectura/s obligatorias (10 %) <ul style="list-style-type: none"> • Actividad diaria (AA, SIEEy CSC): 10% <p>.Preguntas orales sobre la corrección de ejercicios en clase.</p>
		<p>3.3. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	
		<p>3.4 Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	
		<p>[Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas adverbiales en relación con el verbo de la oración principal.]</p>	<p>CL</p> <p>AA</p>	
		<p>B2</p> <p>3. Leer, comprender e interpretar textos</p>	<p>B2</p> <p>3.2. Interpreta diversos anuncios impresos</p>	

	<p>publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p>	<p>CD CSC</p>	<p>.Valoración de textos y esquemas elaborados por el alumno .Prácticas de comprensión oral y escrita .Participación del alumno .Trabajo grupal</p>
	<p>B2 4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>B2 4.3. Respetar las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía...</p>	<p>CL SIEE</p>	
	<p>B1 3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos</p>	<p>B1 3.1. Reconoce los rasgos propios de [la publicidad] los principales géneros de opinión procedentes de los medios de comunicación social.</p>	<p>CL CSC</p>	

	<p>propios del género [publicitario] periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto [publicitario] periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>CL CSC</p>	
	<p>1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.</p>	<p>CL AA SIEE</p>	
		<p>1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>CL AA SIEE</p>	

UNIDAD 08. LA EDAD MEDIA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>B4</p> <ul style="list-style-type: none"> Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Edad Media] Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Edad Media] 	<p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Edad Media]</p>	<p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Edad Media]</p>	<p>CL CEC</p>	<p>Trimestralmente:1,2,3,4,8 Y 9 .Bloque 2: Exposición oral (10%) .Bloque 1,3 y 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dos exámenes escritos (30% y 40%) <p>-Preguntas de morfología -Sintaxis -Semántica y comunicación -Teoría literaria: desarrollo teórico a través de un texto expositivo sobre la secuencia que se haya seleccionado para cada evaluación</p> <p>-Comentario de texto: .Preguntas de comprensión -Resumen .Tema y estructura .identificación del género .Identificación y explicación de figuras estilísticas .Valoración de aspectos concretos del contenido o de la forma del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> Bloque 4. Plan Lector:Examen/trabajo de la/s lectura/s obligatorias (10 %)
	<p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Edad Media]</p>	<p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p>	<p>CL AA CEC</p>	
		<p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>	<p>CL CEC</p>	

<ul style="list-style-type: none"> Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Edad Media] 	3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Edad Media]	3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Edad Media]	CL CEC	<ul style="list-style-type: none"> Actividad diaria (AA, SIEEy CSC): 10% .Preguntas orales sobre la corrección de ejercicios en clase. .Valoración de textos y esquemas elaborados por el alumno .Prácticas de comprensión oral y escrita .Participación del alumno .Trabajo grupal
		3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	CL CEC	

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar (B1)

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir (B2)

Bloque 3. Conocimiento de la lengua (B3)

Bloque 4. Educación literaria (B4)

AL RENAC

S DE
CIÓN

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística (CL); competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología (CMCT); competencia digital (CD); aprender a aprender (AA); competencias sociales y cívicas (CSC); sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE); conciencia y expresiones culturales (CEC).

APRENDIZAJE

CLAVE

INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE
EVALUACIÓN

B4 <ul style="list-style-type: none"> Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Poesía, prosa castellana, novela en el siglo xv y teatro medieval] 	1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Poesía, prosa castellana, novela en el siglo xv y teatro medieval]	1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Poesía, prosa castellana, novela en el siglo xv y teatro medieval]	CL CEC	Trimestralmente:1,2,3,4,8 Y 9 .Bloque 2: Exposición oral (10%) .Bloque 1,3 y 4: <ul style="list-style-type: none"> Dos exámenes escritos (30% y 40%) -Preguntas de morfología -Sintaxis -Semántica y comunicación -Teoría literaria: desarrollo teórico a través de un texto expositivo sobre la secuencia que se haya seleccionado para cada evaluación -Comentario de texto:
--	--	---	-----------	---

<p>el siglo xv y teatro medieval]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo xix, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Poesía, prosa castellana, novela en el siglo xv y teatro medieval] • Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo xix, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Poesía, prosa castellana, novela en el siglo xv y teatro medieval] 	<p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo xix, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor [Poesía, prosa castellana, novela en el siglo xv y teatro medieval]</p>	<p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p>	<p>CL AA CEC</p>	<p>.Preguntas de comprensión -Resumen .Tema y estructura .identificación del género .Identificación y explicación de figuras estilísticas .Valoración de aspectos concretos del contenido o de la forma del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bloque 4. Plan Lector:Examen/trabajo de la/s lectura/s obligatorias (10 %) • Actividad diaria (AA, SIEEy CSC): 10% <p>.Preguntas orales sobre la corrección de ejercicios en clase. .Valoración de textos y esquemas elaborados por el alumno .Prácticas de comprensión oral y escrita .Participación del alumno .Trabajo grupal</p>	
		<p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>	<p>CL CEC</p>		
		<p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo xix, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Poesía, prosa castellana, novela en el siglo xv y teatro medieval]</p>	<p>3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo xix. [Poesía, prosa castellana, novela en el siglo xv y teatro medieval]</p>		<p>CL CEC</p>
			<p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>		<p>CL CEC</p>

UNIDAD 10. POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>B4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Poesía del siglo XVI] • Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Poesía del siglo XVI] 	<p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Poesía del siglo XVI]</p>	<p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Poesía del siglo XVI]</p>	<p>CL CEC</p>	<p>Trimestralmente: 5,6,10.11 y 12 .Bloque 2: Exposición oral (10%) .Bloque 1,3 y 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos exámenes escritos (30% y 40%) <p>-Preguntas de morfología -Sintaxis -Semántica y comunicación -Teoría literaria: desarrollo teórico a través de un texto expositivo sobre la secuencia que se haya seleccionado para cada evaluación</p> <p>-Comentario de texto: .Preguntas de comprensión -Resumen .Tema y estructura .Identificación del género .Identificación y explicación de figuras estilísticas .Valoración de aspectos concretos del contenido o de la forma del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bloque 4. Plan Lector:Examen/trabajo de la/s lectura/s obligatorias (10 %) • Actividad diaria (AA, SIEEy CSC): 10% <p>.Preguntas orales sobre la corrección de ejercicios en clase. .Valoración de textos y esquemas elaborados por el alumno</p>
	<p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Poesía del siglo XVI]</p>	<p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p>	<p>CL AA CEC</p>	
	<p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la</p>	<p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>	<p>CL CEC</p>	
	<p>3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Poesía del siglo XVI]</p>	<p>CL CEC</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Poesía del siglo XVI] 	<p>relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Poesía del siglo XVI]</p>	<p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>CL CEC</p>	<p>.Prácticas de comprensión oral y escrita .Participación del alumno .Trabajo grupal</p>
---	--	--	-------------------	---

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

UNIDAD 11. PROSA Y TEATRO EN EL SIGLO XVI

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTTUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>B4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Prosa narrativa, prosa didáctica, crónica de Indias, prosa religiosa y teatro en el siglo XVI] • Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Prosa 	<p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Prosa narrativa, prosa didáctica, crónica de Indias, prosa religiosa y teatro en el siglo XVI]</p>	<p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Prosa narrativa, prosa didáctica, crónica de Indias, prosa religiosa y teatro en el siglo XVI]</p>	<p>CL CEC</p>	<p>Trimestralmente:5,6,10.11 Y 12 .Bloque 2: Exposición oral (10%) .Bloque 1,3 y 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos exámenes escritos (30% y 40%) <p>-Preguntas de morfología -Sintaxis -Semántica y comunicación -Teoría literaria: desarrollo teórico a través de un texto expositivo sobre la secuencia que se haya seleccionado para cada evaluación</p> <p>-Comentario de texto: .Preguntas de comprensión -Resumen .Tema y estructura .Identificación del género .Identificación y explicación de figuras estilísticas .Valoración de aspectos concretos del contenido o de la forma del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bloque 4. Plan Lector:Examen/trabajo de la/s lectura/s obligatorias (10 %) <ul style="list-style-type: none"> • Actividad diaria (AA, SIEEy CSC): 10% <p>.Preguntas orales sobre la</p>
	<p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Prosa narrativa, prosa didáctica, crónica de Indias, prosa religiosa y teatro en el siglo XVI]</p>	<p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p>	<p>CL AA CEC</p>	
		<p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>	<p>CL CEC</p>	

<p>narrativa, prosa didáctica, crónica de Indias, prosa religiosa y teatro en el siglo XVI]</p> <p>• Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Prosa narrativa, prosa didáctica, crónica de Indias, prosa religiosa y teatro en el siglo XVI]</p>	<p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Prosa narrativa, prosa didáctica, crónica de Indias, prosa religiosa y teatro en el siglo XVI]</p>	<p>3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Prosa narrativa, prosa didáctica, crónica de Indias, prosa religiosa y teatro en el siglo XVI]</p>	<p>CL</p> <p>CEC</p>	<p>corrección de ejercicios en clase. .Valoración de textos y esquemas elaborados por el alumno .Prácticas de comprensión oral y escrita .Participación del alumno .Trabajo grupal</p>
		<p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>CL</p> <p>CEC</p>	

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

UNIDAD 12. LA POESÍA BARROCA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>B4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Poesía barroca] • Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Poesía barroca] 	<p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Poesía barroca]</p>	<p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Poesía barroca]</p>	<p>CL CEC</p>	<p>Trimestralmente:5.6.10.11 Y 12 .Bloque 2: Exposición oral (10%) .Bloque 1,3 y 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos exámenes escritos (30% y 40%) <p>-Preguntas de morfología -Sintaxis -Semántica y comunicación -Teoría literaria: desarrollo teórico a través de un texto expositivo sobre la secuencia que se haya seleccionado para cada evaluación</p>
	<p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX , identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Poesía barroca]</p>	<p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p>	<p>CL AA CEC</p>	<p>-Comentario de texto: .Preguntas de comprensión -Resumen .Tema y estructura .Identificación del género .Identificación y explicación de figuras estilísticas .Valoración de aspectos concretos del contenido o de la forma del texto</p>
	<p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y</p>	<p>3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Poesía barroca]</p>	<p>CL CEC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bloque 4. Plan Lector:Examen/trabajo de la/s lectura/s obligatorias (10 %) • Actividad diaria (AA, SIEEy CSC): 10% <p>.Preguntas orales sobre la</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Poesía barroca] 	<p>cultural. [Poesía barroca]</p>	<p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>CL CEC</p>	<p>corrección de ejercicios en clase. .Valoración de textos y esquemas elaborados por el alumno .Prácticas de comprensión oral y escrita .Participación del alumno .Trabajo grupal</p>
---	-----------------------------------	--	-------------------	--

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar (B1)

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir (B2)

Bloque 3. Conocimiento de la lengua (B3)

Bloque 4. Educación literaria (B4)

LA BARROCA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>B4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Prosa cervantina y prosa barroca] • Análisis de fragmentos u obras completas 	<p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Prosa cervantina y prosa barroca]</p> <p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el</p>	<p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Prosa cervantina y prosa barroca]</p> <p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p>	<p>CL CEC</p> <p>CL AA CEC</p>	<p>Trimestralmente:7,13,14,15 Y 16 .Bloque 2: Exposición oral (10%) .Bloque 1,3 y 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos exámenes escritos (30% y 40%) <p>-Preguntas de morfología -Sintaxis -Semántica y comunicación -Teoría literaria: desarrollo teórico a través de un texto expositivo sobre la secuencia que se haya seleccionado para cada evaluación</p> <p>-Comentario de texto: .Preguntas de comprensión -Resumen .Tema y estructura .Identificación del género .Identificación y explicación de figuras estilísticas</p>

<p>significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Prosa cervantina y prosa barroca]</p> <p>• Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Prosa cervantina y prosa barroca]</p>	<p>género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Prosa cervantina y prosa barroca]</p>	<p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>	<p>CL CEC</p>	<p>.Valoración de aspectos concretos del contenido o de la forma del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bloque 4. Plan Lector: Examen/trabajo de la/s lectura/s obligatorias (10 %) • Actividad diaria (AA, SIEE y CSC): 10% <p>.Preguntas orales sobre la corrección de ejercicios en clase. .Valoración de textos y esquemas elaborados por el alumno .Prácticas de comprensión oral y escrita .Participación del alumno .Trabajo grupal</p>
	<p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Prosa cervantina y prosa barroca]</p>	<p>3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Prosa cervantina y prosa barroca].</p>	<p>CL CEC</p>	
		<p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural</p>	<p>CL CEC</p>	

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
------------	-------------------------	---------------------------	--------------------	--

<p>B4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Teatro en el siglo XVII] • Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Teatro en el siglo XVII] • Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. 	<p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Teatro en el siglo XVII]</p>	<p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Teatro en el siglo XVII]</p>	<p>CL CEC</p>	<p>Trimestralmente:7,13,14,15 Y 16 .Bloque 2: Exposición oral (10%) .Bloque 1,3 y 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos exámenes escritos (30% y 40%) <p>-Preguntas de morfología -Sintaxis -Semántica y comunicación -Teoría literaria: desarrollo teórico a través de un texto expositivo sobre la secuencia que se haya seleccionado para cada evaluación</p> <p>-Comentario de texto: .Preguntas de comprensión -Resumen .Tema y estructura .identificación del género .Identificación y explicación de figuras estilísticas .Valoración de aspectos concretos del contenido o de la forma del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bloque 4. Plan Lector:Examen/ trabajo de la/s lectura/s obligatorias (10 %) • Actividad diaria (AA, SIEEy CSC): 10% <p>.Preguntas orales sobre la corrección de ejercicios en clase. .Valoración de textos y esquemas elaborados por el alumno .Prácticas de comprensión</p>
	<p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Teatro en el siglo XVII]</p>	<p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p>	<p>CL AA CEC</p>	
	<p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Teatro en el siglo XVII]</p>	<p>3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Teatro en el siglo XVII]</p>	<p>CL CEC</p>	
	<p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>CL CEC</p>		

cultural. [Teatro en el siglo XVII]				oral y escrita .Participación del alumno .Trabajo grupal
-------------------------------------	--	--	--	--

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

		COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [La prosa, la poesía y el teatro en el siglo XVIII] • Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, 	<p>1. Leer y analizar obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [La prosa, la poesía y el teatro en el siglo XVIII]</p>	fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [La prosa, la poesía y el teatro en el siglo XVIII]	<p>Trimestralmente: 7, 13, 14, 15 Y 16</p> <p>.Bloque 2: Exposición oral (10%)</p> <p>.Bloque 1,3 y 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos exámenes escritos (30% y 40%) <p>-Preguntas de morfología</p> <p>-Sintaxis</p> <p>-Semántica y comunicación</p> <p>-Teoría literaria: desarrollo teórico a través de un texto expositivo sobre la secuencia que se haya seleccionado para cada evaluación</p> <p>-Comentario de texto:</p> <p>.Preguntas de comprensión</p> <p>-Resumen</p> <p>.Tema y estructura</p> <p>.Identificación del género</p> <p>.Identificación y explicación de figuras estilísticas</p> <p>.Valoración de aspectos concretos del contenido o de la forma del texto</p>
	<p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el</p>	<p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p>	

<p>identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [La prosa, la poesía y el teatro en el siglo XVIII]</p> <p>• Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [La prosa, la poesía y el teatro en el siglo XVIII]</p>	<p>movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [La prosa, la poesía y el teatro en el siglo XVIII]</p>	<p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>	<p>CL CEC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bloque 4. Plan Lector: Examen/trabajo de la/s lectura/s obligatorias (10 %) • Actividad diaria (AA, SIEE y CSC): 10% <ul style="list-style-type: none"> .Preguntas orales sobre la corrección de ejercicios en clase. .Valoración de textos y esquemas elaborados por el alumno .Prácticas de comprensión oral y escrita .Participación del alumno .Trabajo grupal
	<p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [La prosa, la poesía y el teatro en el siglo XVIII]</p>	<p>3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [La prosa, la poesía y el teatro en el siglo XVIII]</p>	<p>CL CEC</p>	
		<p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>CI CEC</p>	

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

UNIDAD 16. EL SIGLO XIX

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTOS/ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>B4</p> <ul style="list-style-type: none"> Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Poesía, prosa y teatro románticos; novela, poesía y teatro realistas] Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Poesía, prosa y teatro románticos; 	<p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. [Poesía, prosa y teatro románticos; novela, poesía y teatro realistas]</p>	<p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Poesía, prosa y teatro románticos; novela, poesía y teatro realistas]</p>	<p>CL CEC</p>	<p>Trimestralmente:7,13,14,15 Y 16 .Bloque 2: Exposición oral (10%) .Bloque 1,3 y 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dos exámenes escritos (30% y 40%) <p>-Preguntas de morfología -Sintaxis -Semántica y comunicación -Teoría literaria: desarrollo teórico a través de un texto expositivo sobre la secuencia que se haya seleccionado para cada evaluación</p> <p>-Comentario de texto: .Preguntas de comprensión -Resumen .Tema y estructura .Identificación del género .Identificación y explicación de figuras estilísticas .Valoración de aspectos concretos del contenido o de la forma del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> Bloque 4. Plan Lector:Examen/trabajo de la/s lectura/s obligatorias (10 %) Actividad diaria (AA, SIEEy CSC):
	<p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. [Poesía, prosa y teatro románticos]</p>	<p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p>	<p>CL AA CEC</p>	
		<p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>	<p>CL CEC</p>	

novela, poesía y teatro realistas] • Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Poesía, prosa y teatro románticos; novela, poesía y teatro realistas]	3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. [Poesía, prosa y teatro románticos; novela, poesía y teatro realistas]	3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. [Poesía, prosa y teatro románticos; novela, poesía y teatro realistas]	CL CEC	10% .Preguntas orales sobre la corrección de ejercicios en clase. .Valoración de textos y esquemas elaborados por el alumno .Prácticas de comprensión oral y escrita .Participación del alumno .Trabajo grupal
		3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	CL CEC	

Los bloques del currículo son:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar **(B1)**

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir **(B2)**

Bloque 3. Conocimiento de la lengua **(B3)**

Bloque 4. Educación literaria **(B4)**

La relación de competencias clave es la siguiente: comunicación lingüística **(CL)**; competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología **(CMCT)**; competencia digital **(CD)**; aprender a aprender **(AA)**; competencias sociales y cívicas **(CSC)**; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**; conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

PROCESOS DE EVALUACIÓN

1. EVALUACIÓN FINAL: La 1a y la 2a evaluaciones tendrá un valor del 30% de la nota cada una, mientras que la 3a evaluación ponderará al 40%.

a. En el caso de que en la evaluación final la calificación así obtenida sea inferior a "5", el alumno deberá presentarse a un examen global del curso. La nota obtenida en este examen ponderará al 60% mientras que la obtenida a lo largo del curso lo hará a un 40%.

2. EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA: En el caso de no haber obtenido la calificación de "5" tras haberse aplicado el criterio 1.a. , el alumno deberá realizar un examen global. La calificación de esta prueba determinará **la calificación de su evaluación extraordinaria**.

Pérdida de evaluación continua: en los casos en que un alumno haya perdido el derecho a la evaluación continua, por abandono, enfermedad, etc. (aparecen en el Reglamento de Régimen Interior), cada evaluación habrá una prueba **específica** común para todos en las fechas fijadas por el Departamento. Estos alumnos deberán presentar, en el momento del examen, los trabajos que se les haya pedido por trimestres. El examen constará de un parte teórico-práctica de los bloques de la asignatura a la que se sumarán preguntas de las lecturas que se hayan hecho durante cada evaluación. La media se obtendrá aplicando el mismo criterio que para el resto de alumnos. Si aun así, el alumno no se presentase a ninguna de los exámenes trimestrales, tendría un examen global **específico** a finales de curso.

RECUPERACIONES

En nuestra asignatura se contempla la evaluación continua; no obstante, el profesor podrá proponer distintas actividades de recuperación para aquellos alumnos que muestren deficiencias en el aprendizaje y hayan suspendido alguna evaluación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Pruebas orales y escritas (exámenes o cualquier otro ejercicio que considere el profesor, oral o escrito): 80%

2. Lecturas obligatorias: 10%

3. Actividad diaria y actitud (traer los libros y el material, asistencia correcta a clase, trabajo adecuado del cuaderno, etc.): 10%

4. Actividades voluntarias (trabajos de teatro, lecturas voluntarias, colaboración en la revista, participación en el concurso literario, etc.), siguiendo las pautas del profesor responsable: +0,5 puntos como máximo por actividad, sumando un total de 1 pto. Esta actividad solo puntuará si la evaluación del alumno es favorable.

5. Criterios ortográficos: -0,25 por falta; -0,125 por cada tilde.

DEPARTAMENTO DE LENGUA

IES ALFONSO MORENO