

EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL 1º ESO

Contenidos	Criterios de evaluación Competencias Clave	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de evaluación Criterios de calificación
BLOQUE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA			
<ul style="list-style-type: none"> ● Elementos configuradores de la imagen: el punto, la línea y el plano. Uso, técnicas y expresividad 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. (CL, CEC) 2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. (CEC, IEE, AA) 3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas. 2.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas. 2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea. 2.3. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de gráfico o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geoméricamente o más libres y espontáneas. 3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos 	<p>De cada estándar o grupo de estándares se realizará un trabajo práctico creativo individual o en grupo.</p> <p>La media de la evaluación será en un 70% la media aritmética de estos trabajos. El 30% restante será relativo a la actitud en clase frente a la asignatura.</p> <p>Dibujo abstracto utilizando únicamente líneas y su valor expresivo</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● El color: colores primarios y secundarios, gamas de colores cálidos y fríos. El círculo cromático. Expresividad y cualidades del color ● Realización de un proceso creativo personal siguiendo las distintas fases: idea inicial, bocetos, pruebas, ejecución definitiva. ● Evaluación y análisis de procesos creativos. ● Procedimientos y técnicas: secas, húmedas y mixtas, utilización y conservación de los materiales, trabajo con materiales reciclados. El collage 	<p>colores, texturas, claroscuros). (CEC, CSC, IEE)</p> <p>4. Experimentar con los colores primarios y secundarios. (CEC, CSC, IEE)</p> <p>5. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento. (CEC, CSC, IEE)</p> <p>6. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas. (CEC, IEE, AA)</p> <p>7. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. (CEC, CSC, IEE, AA)</p> <p>8. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. (CL, CEC)</p> <p>9. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. (CEC, IEE, AA)</p>	<p>recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)</p> <p>4.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.</p> <p>5.1. Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.</p> <p>6.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.</p> <p>7.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.</p> <p>8.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.</p> <p>9.1. Utiliza con propiedad las técnicas grafico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</p> <p>9.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.</p>	<p>Círculo cromático de 12 colores con témperas</p> <p>Composición con témperas y uso libre del color</p> <p>Diseño y creación de una camiseta con el tema de la igualdad de género</p> <p>Dibujos miméticos a lápiz, esquemas y bocetos del natural y/o copia de modelos. Solo con línea o usando el claroscuro.</p>
---	--	---	---

		<p>9.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.</p> <p>9.4. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas.</p> <p>9.5. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	
--	--	---	--

Contenidos	Criterios de evaluación Competencias Clave	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de evaluación Criterios de calificación
-------------------	---	---	---

BLOQUE 2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
<ul style="list-style-type: none"> ● La percepción, la comunicación visual y la imagen ● Significación de las imágenes: significante-significado. Símbolos e iconos. Iconicidad. ● Elementos de la imagen y su significación ● Fotografía: encuadre, formato y composición. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. (CL, CEC) 2. Identificar significante y significado en un signo visual. (CL, CEC, CSC) 3. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.(CL, CEC) 4. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.(CL, CEC, CSC, IEE) 5. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma. (CL, CEC) 6. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma. (CD, CEC) 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Analiza imágenes de forma objetiva y subjetiva 2.1. Distingue significante y significado en un signo visual. 3.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas. 3.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes. 4.1. Distingue símbolos de iconos. 5.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. 5.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado. 6.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía. 6.2. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista aplicando diferentes leyes compositivas. 7.1 conoce los fundamentos del stop motion 	<p>Análisis de imágenes oral y/o por escrito diferenciando una lectura objetiva y una subjetiva.</p> <p>Dibujos del mismo objeto con diferentes grados de iconicidad.</p> <p>Trabajo de fotografías con el móvil con todos los ángulos de cámara y todos los planos vistos en clase.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Lenguaje audiovisual ● Elementos en la comunicación visual. Funciones. 	<p>7. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas. (CD, CEC)</p> <p>8. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. (CL, CEC)</p> <p>9. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación. (CL, CEC, CSC)</p> <p>10. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. (CEC, CSC)</p> <p>11. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo. (CD, CEC)</p>	<p>8.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.</p> <p>9.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual</p> <p>9.2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.</p> <p>10.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.</p> <p>.</p> <p>11.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada</p>	<p>Realización una breve stop motion por grupos</p> <p>Análisis oral o por escrito de mensajes publicitarios.</p>
---	---	---	--

Contenidos	Criterios de evaluación Competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de evaluación Criterios de calificación
------------	---	--------------------------------------	---

		BLOQUE 3: DIBUJO TÉCNICO		
<ul style="list-style-type: none"> ● Trazados fundamentales. ● La circunferencia: elementos y trazados. El compás. ● Ángulos. Clasificación y operaciones con ángulos. ● Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. (CM) 2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes. (CM) 3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. (CM) 4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco. (CM) 5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. (CM, CEC) 6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. (CM) 7. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. (CM) 8. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. (CM) 9. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. (CM) 10. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. (CM) 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma. 2.1. Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo. 3.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión. 4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás. 5.1. Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero. 6.1. Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón. . 7.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás. 8.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás. 9.1. Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. 10.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos. 	<p>Lámina de paralelas y perpendiculares usando escuadra y cartabón</p> <p>Lámina de circunferencias</p> <p>Lámina de operaciones con segmentos, mediatriz y teorema de thales</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Los triángulos: clasificación y trazados 	<p>11. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. (CM)</p> <p>12. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos. (CM)</p>	<p>11.1. Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.</p> <p>12.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Los cuadriláteros: clasificación y trazados 	<p>13. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares. (CM)</p>	<p>13.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.</p>	<p>Lámina de polígonos regulares inscritos en una circunferencia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Los polígonos. Construcción de polígonos regulares y estrellados 	<p>14. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. (CM)</p>	<p>14.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.</p>	<p>Lámina de polígonos regulares dado el lado</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de representación espacial. Vistas de piezas 	<p>15. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales. (CM)</p>	<p>15.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.</p>	<p>Lámina de vistas de piezas</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva caballera 	<p>16. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales. (CM, CEC, IEE)</p>	<p>16.1. Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.</p>	<p>Lámina de perspectiva caballera</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva isométrica 	<p>17. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos. (CM, CEC, IEE)</p>	<p>17.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.</p>	<p>Lámina de perspectiva isométrica</p>

--	--	--	--

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Calificación de cada evaluación

Los criterios para calificar a los alumnos de EPVA son los siguientes:

- 30% comportamiento, esfuerzo, participación y actitud general hacia la asignatura
- 70% media de los trabajos de clase

El redondeo de la nota para el boletín se hará teniendo en cuenta la nota de actitud de cada alumno.

Criterios de calificación relativo a las secciones bilingües

15% comportamiento, esfuerzo, participación y actitud general hacia la asignatura

15% uso del idioma extranjero en clase

70% media de los trabajos de clase

El redondeo de la nota para el boletín se hará teniendo en cuenta la nota de actitud de cada alumno.

Calificación final del curso

La calificación final del curso se obtendrá con la media aritmética de las tres evaluaciones. El redondeo se hará matemáticamente.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE JUNIO

La prueba se plantea dividiendo la asignatura en los 3 bloques correspondientes a los contenidos de la programación. Habrá 3 ejercicios teórico-prácticos de cada bloque, similares a los realizados durante el curso. Se recomendará a los alumnos la realización de una serie de actividades que le ayuden a preparar la prueba. Se valorará el interés y el esfuerzo de los alumnos en la realización de los ejercicios pero no podrán ser tenidos en cuenta en la calificación final.

Grupos de programa o sección bilingüe: los alumnos que han cursado la asignatura de EPVA en inglés , las preguntas del examen serán formuladas y contestadas en inglés.

Francés: para los alumnos que han cursado la asignatura en francés, el examen constará de, aproximadamente, un 50% de las preguntas en francés. Las preguntas formuladas en francés deberán ser contestadas en francés.